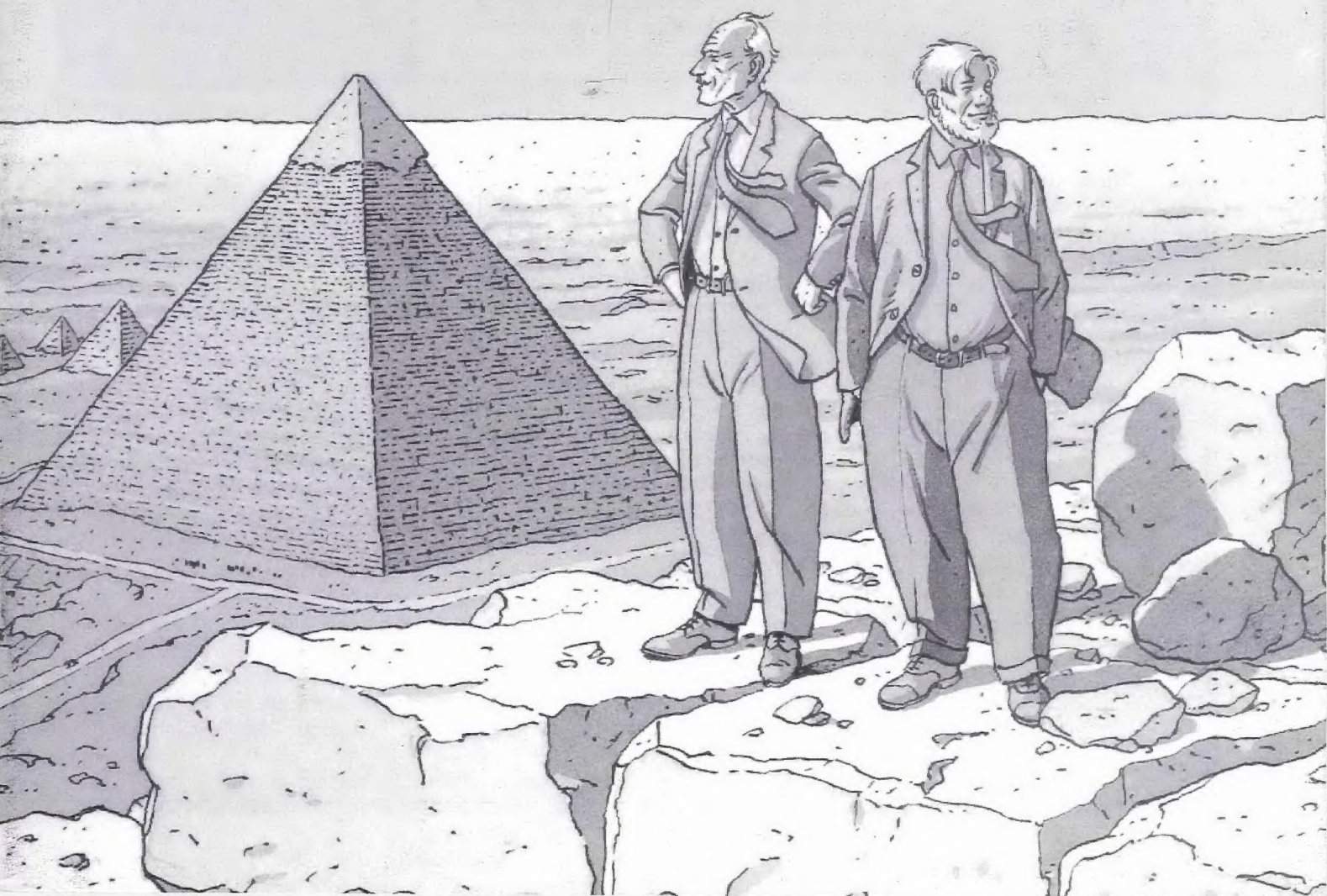


***Brabant Strip  
magazine***

**76**

**HET GEHEIM  
*van de*  
GLIJDEND  
PENSIOENGRENS**

***een avontuur van  
BLAKE EN MORTIMER***





## BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van  
*Brabant Strip* vzw, vereniging  
van stripliefhebbers  
van 9 tot 99, en  
van de *Reclamestripclub*.  
Wordt niet los verkocht.

### Redactie en medewerkers :

Willem Gay, J.P. Legein,  
Jean Smits, Yves Kerremans,  
Jozef Peeters, de familie Lezy,  
Martin Floré, Joop Schreurs,  
Philippe Mouvet

### Eindredactie en opmaak:

Patrick Vranken

### Logo's:

Dirk Stallaert, Jef Nys,  
W. Vandersteen

## INHOUD

Cover : © André Juillard 1998

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Ledennieuws           | 2  |
| De schaduw van Jacobs | 4  |
| Jacobs' epigonen      | 8  |
| Blake et Mortimer     | 11 |
| Professor Philip      | 12 |
| Koffie klets          | 14 |
| Reclamestrips         | 19 |
| Nieuwe strips         | 22 |
| Zoekertjes            | 26 |

Overname van artikels of illustraties,  
zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten  
zonder uitdrukkelijke toestemming van  
de uitgever. Copyright van afbeel-  
dingen en foto's berust bij de diverse  
auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000 :

(B): 600fr, nr.001-2980926-95

(NI): 40 Nlg, Giro 7616528

Redactieadres:

Brabant Strip vzw  
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.  
tel: 052/31.23.46

E-mail en internetadres :

[brabant.strip@worldonline.be](mailto:brabant.strip@worldonline.be)

[www.ping.be/brabantstrip](http://www.ping.be/brabantstrip)

nr.3 van 25/03/2000

1.000 exemplaren



## We worden een dagje ouder...

Heeft het zin striphelden te laten over-  
leven na de dood van hun geestelijke  
vader? Als vaderlief bij leven en welzijn  
voor opvolging gezorgd heeft en één en  
ander in goede banen geleid heeft, is er  
wel wat voor te zeggen. Tot slot is het  
toch de auteur zelf die zijn personages  
het beste kent en erover kan waken dat  
zijn strip geen geweld aangedaan wordt.  
Bij Blake en Mortimer ligt dat anders.  
Bijna twintig jaar verliep tussen het  
laatste album dat Edgar Jacobs zelf  
uitbracht en een nieuwe reeks verhalen  
die het licht zagen onder impuls van de  
uitgever. Hier kunnen we dus niet spre-  
ken van opvolging, wel van reanimatie.  
Is de uitgever in dit geval goed geplaatst  
om het beleid van een topreeks volledig  
in handen te nemen?

Of Jacobs dat zelf een goed idee gevon-  
den had, is twijfelachtig. Zijn relatie met  
uitgevers liep niet over rozen. We  
behandelen het thema deze maand uit-  
gebreid en proberen ook te onderzoeken  
waarin de kracht en de charme schuilt  
van Jacobs' oeuvre. We durven veron-  
derstellen dat diegene die de fakkel  
overneemt, toch hetzelfde moet gedaan  
hebben, vooraleer één potloodtrek op  
papier kwam. Zoniet laat men onze  
helden beter genieten van een verdiend  
pensioen.

De redactie.



André Juillard 1984

## Ledennieuws

### Geslaagde beurzen

Gezellige, goed georganiseerde  
stripgelegenheden kennen nog altijd  
succes. Hoewel gepland op dezelfde  
dag (20/2) kregen zowel de ledendag  
van Brabant Strip (WVL) als de beurs  
te Peizegem het verwachte publiek  
over de vloer. De belangstelling voor  
Geo en Rolfke en Rulfke was groot, ook

in de pers en op Ring-TV. Het deed ons  
plezier dat Georges De Buyser (Geo)  
dit na al die jaren mocht meemaken. In  
Nederland doen geruchten de ronde dat  
Haarlem niet zo doorgaan. Rijswijk kon  
dan ook op 27/2 op een talrijk  
opgekomen publiek rekenen : 2.500  
volgens Peter van der Heijden!

### Advertentie geen artikel

Dat doet ons aan het volgende denken:  
we kregen over Rijswijk mailtjes en  
telefoontjes en ook onze reporter ter  
plaatse werd aangeklampt, want waar  
was de Brabant Strip-stand? Wij  
konden er niet bij zijn dit jaar, jammer  
genoeg, maar hebben dat ook nergens  
beweerd of aangekondigd.

De advertentie op pagina 27 (BSM 74)  
sprak van een presentje voor de leden,  
maar dat valt onder de verantwoorde-  
lijkheid van de adverteerder. Een  
advertentie is geen artikel, en is zeker  
niet te verwarren met het ledennieuws  
of de agenda. Opgelet daarvoor!

# AGENDA

## **07maa tot 11jun 2000 Brussel (BCB)**

50 jaar *Peanuts*, dat is niet niks; Charles Schulz creëerde met *Peanuts* in 1950 één van de meest bekende en gewaardeerde krantenstrips aller tijden. Vandaag verschijnt deze filosofische reeks in meer dan 2000 bladen wereldwijd.

(Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

## **01 en 02 april 2000 Antwerpen**

Collector fantasies in het Bouwcentrum te Antwerpen.

## **01 april 2000 Gent**

6<sup>de</sup> Casto veiling in de zaal van het Katholiek Universitair Centrum (KUC), Kortrijksepoortstraat 254.

Aanvang om 13u. Kijkdagen: 31 maart van 14u tot 18u en 01 april van 10u tot 12u.

## **02 april 2000 Breda (NI)**

Stripbeurs samen met prentbriefkaarten, boeken en tijdschriften in « De Scharen » (vlakbij Turfschip), Prinsenaan/Topaasstraat – Breda-centrum. Open van 10u tot 16u30. Op vertoon van een Brabantstrip magazine betaal je 100 BEF inkom i.p.v. 130 BEF. Beursinfo : (0031)-(0)413-342.009 (Tel & fax)

## **09 april 2000 Leuven**

Jaarlijkse stripbeurs ingericht door stripclub Tafelrond in zaal «Het Bad», Martelarenlaan (achter het station). Toegang van 10u tot 17u. Eric De Rop, Ron Van Riet en Dirk Stallaert signeren hun werk.

Beursinfo: J-P Hendrickx: 016/23.65.97

## **16 april 2000 Koksijde**

Na een jaartje bezinning neemt Strip Koksijde de draad terug op, met een ruilbeurs op de Koksijdse Zeedijk.

Beursinfo: 058/51.88.10

## **24 april 2000 Delft (NI)**

12<sup>de</sup> Delftse stripdag van 10u tot 16u in zalencentrum Delftstede, Phoenixstraat 66. Beursinfo : (0031)-015.212.60.97 Stripboekhandel Bul Super.

## **29-30 april en 1 mei 2000 Damme**

Met op 29/04 Magic tornooi, op 30/04 stripbeurs van 10u tot 18u met signeersessie's (Jean-Pol, Walthery,...) en op 01/05 stripveiling te 14u. Beursinfo : 050/37.65.03 (Amaai ! ! ) of 075/34.08.46 (Manuel)

## **21 mei 2000 Kalmthout**

3<sup>de</sup> stripbeurs in zaal «Centrum» te Kalmthout-Heide. Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken)

## **27 mei 2000 Gullegem**

Eerste stripbeurs en -kwis in de jongensschool te Gullegem. Stripbeurs vanaf 15u, de kwis begint om 19u30. Reservatie voor gratis stand of voor inschrijving voor de kwis (150 BEF per duo) kan bij

Hans Termote : 056/40.16.93 of in het jeugdhuis Pro Mille :056/42.01.55

## **14 mei 2000 Zaventem**

**Brabant Strip ledendag** in het Koninklijk Atheneum in het Centrum van Zaventem (hoek Spoorwegstraat en Parklaan. Gratis standplaats voor de leden. Niet-leden betalen een bijdrage.

## **03 en 04 juni 2000 Zonnebeke**

Totaalspektakel rond 25j Bakelandt & 50j Hec Leemans in het kasteeldomein, met toneel, tentoonstelling van origineel tekenwerk, oude ambachten, zigeuners, troubadours, enz...+ speciale gasten. Speciale uitgave jubileumalbum + luxe-poster. Info : 050/37.09.77 (Martin Floré) of 057/46.80.98 (Johan Vandamme).

## **10, 11 en 12 juni 2000 Kortrijk**

Tweejaarlijks stripfestival op de Graanmarkt (naast het postgebouw, palend aan de Grote Markt) met als thema « voetbal », dit in het kader van Euro 2000. Komen alvast signeren : Leemans, Nesten, en Chr. Verhaeghe. Festivalinfo : 056/504.505 (Geert van Gheluwe)

## **13 jun tot 08 okt 2000 Brussel (BCB)**

Thema: Het modernisme van Franquin. Niet alleen zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

## **24en 25 juni 2000 Zulte**

3<sup>de</sup> stripbeurs in zaal « Brouwershuis », Staatsbaan. Op zondag (van 14u tot 18u) komen alvast Paul Geerts, Hec Leemans en Ferry hun werk signeren. Beursinfo : 056/60.52.89 (Guillemin Roland)

## **25 juni 2000 Kruibeke**

Mercatorstripbeurs 2000 in de gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Er zijn speciale uitgaven en tekenaars komen signeren. *Brabant Strip (John) is aanwezig*. Beursinfo : 03/774.10.63 (na 19u).

## **15jul tot 06 aug 2000 Middelkerke**

Stripfestival met als thema Asterix en Urbanus; De Greefplein, Zeedijk.

## **03 sep 2000 Ronse**

2<sup>de</sup> stripbeurs in de schitterende locatie Hof ter Guchten, Rotterij 278, en dit van 10u tot 18u. Komen alvast : Aidans (Toenga, B.Prince), Biddeloo (Rode Ridder), Mazel (De Paparazzi), Kim Duchâteau (Unne) en Glenn Elet (Mike the Bike). Beursinfo : 055/20.63.83 (Tom Deruyck). E-mail : [tom.deruyck@compagnet.be](mailto:tom.deruyck@compagnet.be)

## **23&24 september 2000 Stripdagen Den Bosch**

## **30 sep 2000 Groningen (NI)**

Stripbeurs in De Martinihallen, georganiseerd door Strip 2000. Beursinfo : (0031) 050-571 3850

## **01 okt 2000 Berlaar** (details volgen)

## **15 okt 2000 Aarschot** (details volgen)

## **12 nov 2000 Vilvoorde** (details volgen)

Info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Epegegem, tel : 015/62.33.89 ; e-mail: [sels.michel@pi.be](mailto:sels.michel@pi.be)  
De agenda wordt afgesloten op de 1<sup>ste</sup> van iedere maand.

Weinig stripauteurs zijn er in geslaagd met zó weinig verhalen de legende in Jacobs. Nog tijdens zijn leven nam de roep naar nieuwe verhalen zulke proporties aan, dat de verwachtingen gingen drukken op Jacobs' creativiteit. De reacties in die periode, formules van professor Sato I in 1977 en de dood van Jacobs in 1987, geschreeuw van Beatlesfans om de reunie van hun idolen in de jaren van Blake en Mortimer in de winkelrekken, van een nieuw auteursduo,

te stappen als Edgard P. porties aan, dat de verwachtingen tussen het verschijnen van De drie kan je vergelijken met het zeventig. Vandaag ligt een nieuw album Yves Sente en André Juillard. Lost het de verwachtingen in?

# De schaduw van E.P. JACOBS

- Patrick Vranken -



# Het Voronov-complot,

## de nieuwe Blake en Mortimer

### Wat maakte Jacobs' verhalen zo bijzonder?

*Het geheim van de Zwaardvis* is een aardig Koude Oorlog-verhaal, dat het in het begin van de jaren vijftig erg goed deed. In vergelijking met andere oorlogskronieken zoals *De Jappen vallen aan* was dit immers een vroeg grafisch hoogtepunt in de Europese strip, dat ook verhaaltechnisch overleefde en zelfs leesbaar bleef nadat het thema van het Gele Gevaar al lang overgewaaid was. Maar toch heeft *De Zwaardvis* niet echt de uitstraling van een klassieker, en daar is een verklaring voor. De Zwaardvis was een opdracht: eigenlijk wou Jacobs zelf bij zijn aantreden in het weekblad *Kuifje* een historisch verhaal maken, maar de uitgever zag meer in dit thema, dat door Jacques van Melkebeke zou bedacht zijn. Het is te merken dat Jacobs het scenario schreef en herschreef naarmate de publicatie in het weekblad vorderde.<sup>(1)</sup>

De fascinatie komt er pas met de tweede verhaalcyclus, die meteen de legende van Jacobs vastlegt: *Het geheim van de Grote Pyramide*. Aan de basis ligt van dit verhaal ligt een vooraf nauwgezet uitgestippeld scenario, waarvoor hij een in stripmiddens nooit geziene research uitvoerde. Met een meesterlijk gevoel voor timing en dramatiek weeft Jacobs bekende, historische gegevens en locaties samen met mystieke elementen tot dé ultieme Egypte-strip. Het lange verhaal krijgt nog een staartje, *Het Gele teken*, waarmee Jacobs bewijst dat hij hetzelfde effect kan bereiken in een totaal ander decor, het mistige London. Uit de ontleding van deze verhalen alleen al, kan de formule van Jacobs' succes gedistilleerd worden: een spannende thriller, met realistische personages en locaties, maar met inbreng van fantastische of mystieke elementen. De verhalen die volgen, kunnen volgens die maatstaf afgewogen worden. *Het raadsel van Atlantis* heeft als troeven het verloren gewaande volk van Atlantis en zijn gevorderde technologische beschaving, maar verrast onvoldoende. *SOS meteoren* is een technologische spionagestory zonder fantastisch element en haalt niet de hoogte van de vorige verhalen. *De valstrik* slaat terug met een bravourestukje: Mortimer maakt een tijdreis tegen wil en dank, aanvankelijk naar een woest verleden, maar het dramatische hoogtepunt komt te liggen in de beschrijving van een hoogtechnologische toekomst. Dit verhaal mag zonder valse bescheidenheid naast de klassieker in het genre staan, *The Time Machine* van H.G. Wells, Jacobs' voorbeeld en inspiratiebron.

*Schets van André Juillard voor het nieuwe album; het spook komt uit een cover-ontwerp van Jacobs voor Kuifje (zie pag. 6)*

Het contrast met *Het halssnoer van de koningin* kon niet groter zijn: van een reis in tijd en ruimte keren we terug naar de (onder)aardse beslommingen van het Parijs in de jaren zestig. Een *whodunnit* van het zuiverste water, die weliswaar een hoogtepunt vormt in het detectivegenre, maar de Jacobsfans toch met vraagtekens achterlaat: de afwezigheid van mystieke of technologische elementen is opvallend. *De drie formules van professor Sato* tenslotte, toont ons het werk van een Jacobs die over de top is: het enige fantastische element is de Ryu, de legendarische Japanse draak die slechts één plaat lang geheimzinnig blijft.

### Vanwaar die verschillen?

De bovenstaande indeling is niet bedoeld als kritiek: Jacobs' verhalen staan allemaal op een eenzame hoogte. Waarschijnlijk wenst 99% van de stripauteurs dat ze ooit eens een *Halssnoer* of een *SOS meteoren* mogen maken.



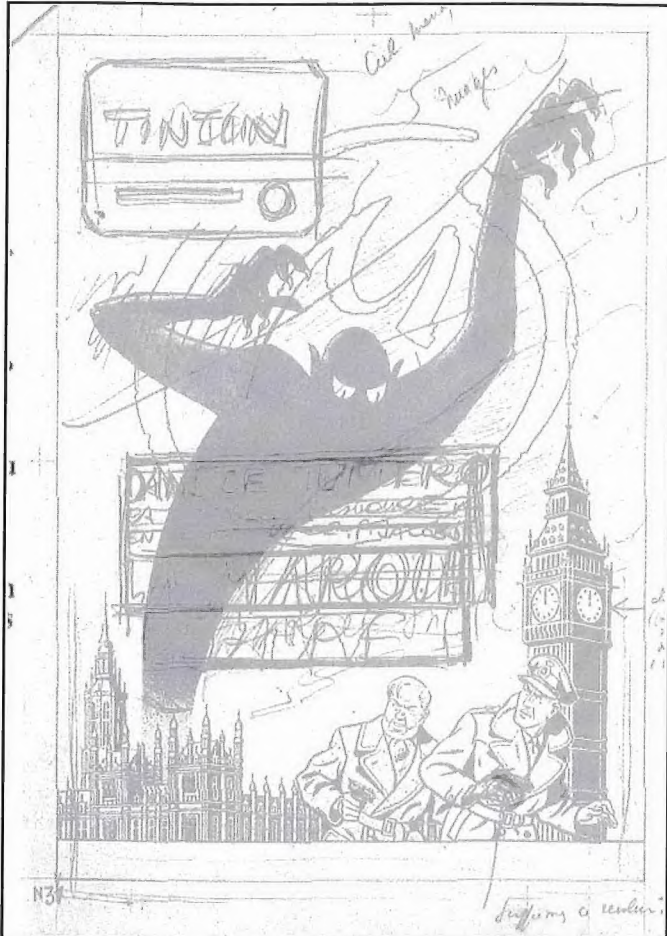
*Yves Sente, vroeger hoofdredacteur van het weekblad Kuifje, schreef het scenario voor dit nieuwe verhaal. Voor het tekenwerk werd een beroep gedaan op vakman André Juillard en Didier Convard doet zijn best om de kleurschakeringen van Jacobs eer aan te doen. Voor de sfeerschepping put het trio volop uit Het gele teken. Personages en decors, zoals de kamer met Egyptische "souvenirs", zijn nauwgezet gereconstrueerd. Dit*

*moet bij de lezer een gevoel van herkenning oproepen.*

Toch zijn er merkbare niveauverschillen in Jacobs oeuvre: je kan goed, beter en subliem onderscheiden. Hoe komt dat? Edgar P. Jacobs was een uitzonderlijk auteur die letterlijk "ruimte" nodig had. Hij schreef verhalen die hij uitwerkte in 120 of 130 platen, die bij publicatie om commerciële redenen in twee albums uitgegeven werden. Je kan dus niet beweren - zoals sommigen doen - dat Jacobs zijn plots zou "uitsmeren". Na de Zwaardvis- en Pyramide-cycli zou Jacobs echter terugvallen op afgeronde verhalen in één album. Later verklaarde de auteur dat hij oorspronkelijk ook alle andere thema's wou uitwerken in langere verhalen, zoals bij de Pyramide. Waarom wijzigde hij zijn werkmethode?

## Kritiek op de strip van de eeuw

Het is bekend dat Jacobs tegenkating kreeg door de in de jaren vijftig heersende censuur op stripverhalen, vooral in Frankrijk. Jacobs zin voor realisme, die vandaag geroemd wordt en als schoolvoorbeeld kan gelden van een hele generatie tekenaars na hem, werd in de jaren vijftig en zestig niet in dezelfde mate geapprecieerd. Daarvan zijn meerdere voorbeelden. Met *Het geheim van de grote pyramide* bereikte hij een nooit eerder geziene perfectie, door nauwkeurig uitgebalanceerde platen te creëren. De platen waren op maat gemaakt voor publicatie in het weekblad Kuifje. Verhaal en tekeningen, alles past in elkaar, en het is dan ook erg jammer dat

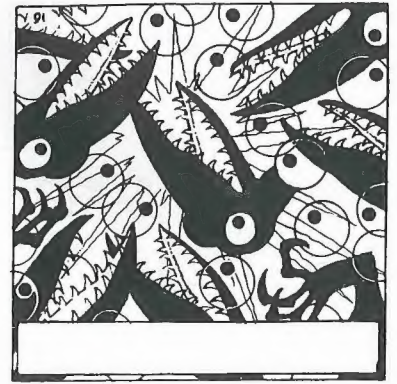


dit kunstwerk herwerkt werd voor de albumpublicatie. Toch kreeg hij kritiek: het was allemaal "te didactisch". Het lef! *Het Gele teken*, vandaag unaniem geprezen en tot vervelens toe uitgeroepen tot "de strip van de eeuw", was bij zijn eerste publicatie in 1953 geen onverdeeld succes en leidde tot verscheidene klachten. Op plaat 18 leest Septimus een tijdschrift. Op de cover prijkt een dame met blote benen. Dat kon niet door de beugel! De manipulatie van het menselijk



brein - de onderwerping van het trio notabelen door Septimus - vonden Franse pezewevers en critici een ongeschikt en verderfelijk thema voor een strip. Jacobs besloot dat hoofdstuk dan maar in te korten tot 6 platen. Bij de voorpublicatie werd Jacobs oorspronkelijke cover voor het weekblad Kuifje gecensureerd door Hergé, wegens de morbide schaduw. Bovendien mochten Blake en Mortimer geen revolvers

*Het prentje met de pterodactylen moest eruit, wegens "te gruwelijk".*



hanteren! <sup>(2)</sup> Als men beseft dat dit Jacobs creatieve en grafische hoogtepunt is, is het aannemelijk dat de onterechte kritiek hem aan het twijfelen gebracht heeft. Als dit niet goed is, wat dan wel?

## De twijfel

*Het raadsel van Atlantis*, dat aanvankelijk ook een lang verhaal zou worden, vertoont de eerste tekenen van die twijfel. Het eerste deel, dat over vliegende schotels zou gaan, snijdt de auteur weg omdat Vandersteen voor Kuifje een verhaal

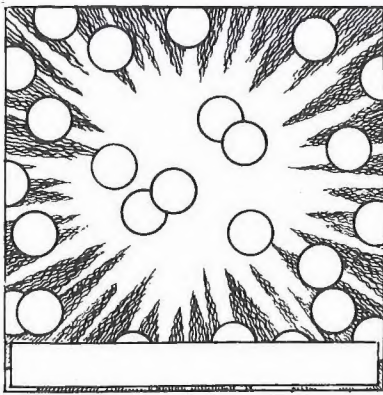
gaat maken over Marsbewoners. Het oorspronkelijke tweede deel wordt dan eerder conventioneel uitgewerkt.



*Het coverontwerp van Jacobs (uiterst inks) voor Kuifje van 16 augustus 1953 wordt zwaar gecensureerd: De dreigende schaduw en de revolver van Blake moeten weg. De revolver van Mortimer valt minder op tegen zijn donkere jas. Ook de wijzerplaat van Big Ben moet aangepast worden.*

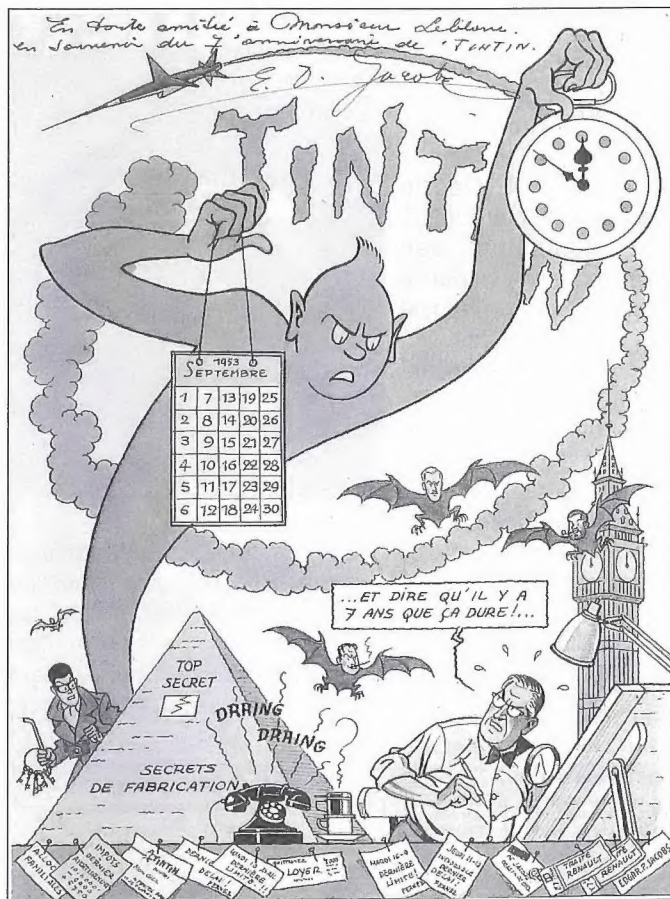
Uiteindelijk heeft het meer van een klassiek koningsdrama dan van een fantastische strip. Jacobs wordt ondertussen duidelijk gevisieerd en de tendens van censuur zet zich door. Bij het verschijnen van *Het raadsel van Atlantis* komt er zelfs géén cover voor het weekblad Kuifje, en een prentje met pterodactylen wordt gecensureerd.

Dan volgt *SOS meteoren*, dat als ondertitel *Mortimer in Parijs* meekreeg. Weliswaar waarschuwt Jacobs voor misbruik van de wetenschap, net als in *Het gele teken*, maar het is een vrij conventioneel spionageverhaal, met als thema de Koude Oorlog en een dreigende inval van het Oostblok. De auteur kiest met Parijs als decor ook een vertrouwd locatie. Om de Franse kritiek te paaien? Het lijkt erop dat dit verhaal oorspronkelijk ook als één langere cyclus gepland was. Vandaag zijn de twee albums *SOS meteoren* en *De valstrik* netjes opgesplitst als afzonderlijke verhalen, maar toch... Beiden spelen zich af in Frankrijk, in beiden treedt Miloch op als tegenspeler van Mortimer, en beiden handelen over de dreiging van de wetenschap. In *De Valstrik* laat Jacobs opnieuw al zijn demonen los. Hij gaat aan het filosoferen over de toekomst van de mens en zijn vernietigingsdrang, zelfs de manipulatie van het menselijk brein duikt weer op.



**Jacobs verving het door een abstracte tekening.**

De critici zijn in hun sas en wetten de messen : de verdeling van het album wordt verboden in Frankrijk! <sup>(3)</sup> Het is dus allesbehalve een verrassing dat *Het halssnoer van de koningin* een prima detectiveverhaal wordt zonder meer. Geef Pom en Teddy of Suske en Wiske de hoofdrol : het resultaat zal weinig verschillen. Tussen Valstrik en Halssnoer verlopen vijf jaar, terwijl de vorige verhalen in een tempo van één per jaar van de tekentafel rolden. Gezien de lange aanloop is de plot van het Halssnoer dus gewoon dun. Jacobs verklaart hij het Halssnoer eigenlijk zou laten draaien om de onderaardse wereld van Parijs : "Aankankelijk was ik van plan om het verhaal onder te dompelen in een echt fantastische sfeer. Ik wou me baseren op legendes of historische feiten die zich in de loop der eeuwen afgespeeld



hebben in de Parijse catacomben, over roversbenden, mensen die er onherroepelijk verdwaalden, enzovoort. Bovendien zou ik de personages confronteren met geestenverschijningen, skeletten en aanvallen van ratten. Ik dacht ook aan het vreemde concert dat daar gegeven werd op het einde van vorige eeuw, met uitsluitend dodenmarsen en de Danse macabre van Saint-Saëns. Misschien zijn de muren van dat immense labyrint nog steeds doordrongen met vage echos van dat concert" . <sup>(4)</sup>

Hij weerstaat echter aan de verleiding om deze fantastische ondergrondse wereld in kaart te brengen. De kritiek heeft Jacobs uitgeput. <sup>(5)</sup> Na het Halssnoer zal het nog tien jaar duren eer er een nieuw verhaal komt, het laatste. In *De drie formules van professor Sato* probeert Jacobs het onvermijdelijke te ontlopen door het fantastische element te weren en zich toe te spitsen op technologie en science fiction. Jacobs komt nog eens terug op zijn geliefde thema, maar als hij niet mag tonen hoe het menselijk brein kan gemanipuleerd worden, dan maar het brein van een evenbeeld van de mens : de robot. De publicatie liep heel wat vertraging op, door persoonlijke problemen van Jacobs met de fiscus en de toenmalige uitgever. In die periode herwerkte hij ook de U-straal en schreef hij zijn biografie. Tenslotte werden gezondheidsproblemen stilaan een grotere zorg.

## Wij willen een vervolg!

Na de publicatie van *Sato I* in 1977 steeg de spanning bij de lezers ten top : hoe zou het verhaal aflopen? Tien jaar verliepen en het werd een geliefkoosd thema voor stripfanaten. Lezers gingen discussies aan over het verwachte verloop. Verwijzingen naar Blake, Mortimer en Jacobs doken op in strips van verschillende tekenaars. Door al die commotie werd het verhaal een mythe : zulke verwachtingen kon - of durfde - Jacobs bij leven niet meer inlossen. Hij schoof het probleem door naar zijn vriend Bob De Moor, met de vraag het verhaal, dat uitgeschetst was, klaar te maken voor publicatie. Helaas werd het scenario al in de jaren zestig geschreven. De ontwikkeling van robots had ondertussen inderdaad onze maatschappij drastisch gewijzigd, alleen zien de robots er niet uit als het evenbeeld van de mens : het zijn microchips in steeds kleiner worden kastjes. Zodoende heeft dit verhaal niet het tijdloze karakter van de voorgaande en komt het wat passé over. De tijd had de formules van Professor Sato ingehaald en ze ouderwets gemaakt. Bob De Moor deelde helaas in de onvermijdelijke klappen : het resultaat stelde zowel grafisch als verhaaltechnisch teleur. Het failliet van Sato leert dat het niet gezond is een geniaal stripauteur dermate te frustreren met onterechte kritiek.



**Links : in september 1953 krijgt uitgever Leblanc deze uiting van ongenoe-gen over censuur en tijdsdruk. De dreiging komt nu van Kuifje. Naast de pyramide met "fabricatiegeheimen" merken we inbreker Jacques Martin op. "Jatwerk!" noemde Jacobs de grafische overeenkomsten in Het sein staat op rood dat ook in 1953 verscheen. Rechts : Is that a gun in your pocket or are you just glad to see me? Géén revolvers meer op de cover van het album in 1956, slechts een insinuatie.**

In zijn drang om een evenwicht te vinden tussen zijn eigen overtuigingen en die van mensen die beweerden dat ze het beter wisten, zette Jacobs compromissen op papier die niet konden concurreren met zijn meesterwerken. Hierdoor is de cirkel rond : Jacobs is terecht gekomen bij het stripverhaal door de censuur van de Duitse bezetter, die Flash Gordon verbood (zie BSM 42), maar censuur betekende tevens de doodsteek voor zijn oeuvre.

# Jacobs' epigonen

In de loop der jaren ebde de kritiek weg en groeide het besef dat Jacobs' prestaties werkelijk uitzonderlijk geweest waren en dat ook zouden blijven. Een nieuwe generatie tekenaars bleek door hem geïnspireerd, deels uit jeugdsentiment, deels door de wilde speculaties over een vervolg van Blake en Mortimers avonturen. De grafische topklasse van Jacobs' werk uit de jaren vijftig zette heel wat jonge talenten aan om het ook zo goed te doen in de jaren zeventig en tachtig. Tenslotte verkoopt, bij afwezigheid van *the real thing*, een doorslagje vaak even goed. Maar verder dan enkele platen, hoogstens één min of meer leesbaar album raakten de meesten niet, laat staan dat ze ooit het niveau van Jacobs konden evenaren. Slechts enkelen hadden voldoende persoonlijkheid om zich los te maken uit de schaduw van Jacobs. De navolgers van Jacobs kan je indelen in drie categorieën: het plagiaat, de hommage en de cameo.

## Het plagiaat

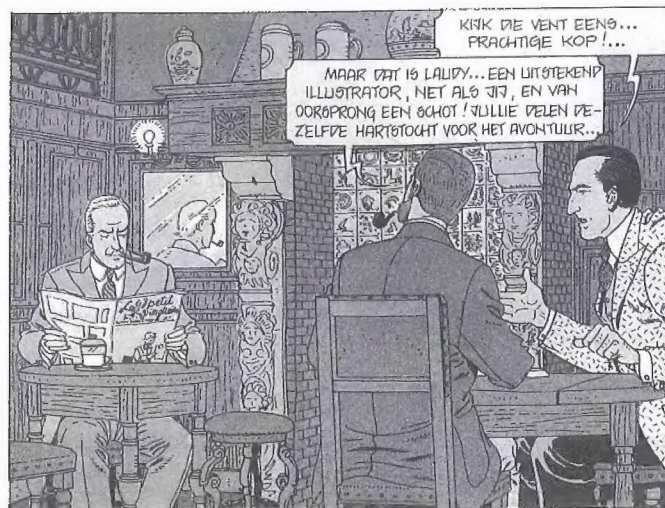
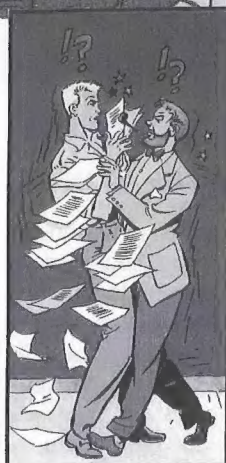
Van Karel Verschueren is bekend dat hij, om het veel en snel tekenen vol te houden, wel eens rechtstreeks bij o.a. Jacobs te leen ging (zie BSM 35). Zo zijn er wel meer voorbeelden, maar het duidelijkste voorbeeld van plagiaat troffen we aan in de stripwinkel in 1986. "Dat lijkt wel Blake en Mortimer", was de opmerking van menig stripliefhebber bij het openslaan van Harry Dickson 1, *De bende van de spin*.

Zanon baseerde zich inderdaad stilistisch rechtsreeks op Jacobs. Er zijn met gemak verschillende vergelijkingspunten te vinden: de gekleurde tekstkadertjes, kleding en houding van perso-



**Boven:** Zanon heeft bij het tekenen van het interieur van een politiekantoor, goed gekeken naar Jacobs (midden), rechercheur en kaart aan de muur inbegrepen.

**Rechts:** amusante ruzie tussen Fox en Mortimer in Egypte, uit *De spiegel van de waarheid* (Charles & Dufaux, plaat 27).



In Het mysterieuze theater van Rivière en Carin stelt Jacques Van Melkebeke (midden) Laudy (links) voor aan Jacobs (rechts).

nages, gekopieerde scènes, enz... Het eerste album opent niet toevallig met een zicht op mistig London. Helaas waren de scenario's van Vanderhaeghe, gebaseerd op verhalen van Jean Ray/John Flanders, niet van die aard om de liefhebber te overtuigen ook de volgende delen massaal aan te schaffen (zie BSM 62).

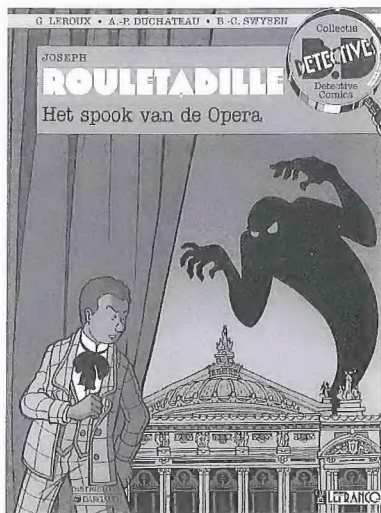
## De hommage

In 1984 verscheen in de Collectie Onze auteurs *De wereld van Edgar P. Jacobs*. Ter gelegenheid daarvan bracht Kuifje een "special E.P. Jacobs" op 4/12/1984. Daarin brengt een tiental auteurs een hommage aan Jacobs. *Het mysterieuze theater*, een kortverhaal van Rivière en Carin van 14 platen, is interessant omdat Edgar Jacobs zelf optreedt als acteur. Met zijn vriend Jacques (Van Melkebeke, op wie Mortimer gebaseerd is)



drinkt hij een glas in *Le bon vieux temps*. Daar zit ook Jacques Laudy, die model stond voor Blake. In het licht van de huidige ontwikkelingen valt nu de bijdrage van André Juillard op, waarin Blake en Mortimer, ondertussen op pensioenleeftijd, terugkeren naar Egypte. (6) Samen met Convard zou Juillard deze plaat in 1998 uitwerken tot een geïllustreerd boek,

*L'aventure immobile*, waarin Blake en Mortimer hun laatste avontuur beleven.<sup>(7)</sup> In magische dromen zien ze Sjeik Abdel Razek weer en ontdekken ze het geheim van Echnaton. In het speciale Kuifjenummer zijn er verder vermeldenswaardige bijdragen van Serge Clerc, **Tardi**, Goffin en **Bob De Moor**. Tardi, een "trouwe volgeling van Jacobs" genoemd, neemt een bijzondere plaats in: hij kreeg in 1981 de opdracht een cover te tekenen voor Jacobs' memoires, *Un opéra de papier*. In 1991 brachten Floc'h en **Rivière** *Rendez-vous in Severnoaks*, een magisch-realistisch verhaal met sterke Jacobsinvloeden. Inderdaad, rondom Jacobs treffen we steeds hetzelfde kransje tekenaars aan, ook **Ted Benoît** tekende al in 1987 een reclamestrip voor CCMC met Blake en Mortimer als figuren. Nog even *Het spook van de opera* vermelden (1989), dat alleen interessant is omdat het opgedragen is aan E.P. Jacobs (ooit operazanger) én omdat de cover natuurlijk het spiegelbeeld is van de gecensureerde cover voor Kuifje.



## Cameo's

Met de regelmaat van een klok maken Blake, Mortimer of Jacobs zelf een blitzoptreden in strips van bekende auteurs: één prentje en weer weg. Iedereen kent de cameo's van

Jacobs in *De scepter van Ottokar*, *De sigaren van de Farao* en *Raket naar de Maan*, maar mooie voorbeelden vinden we ook bij Tardi (*De tweekoppige drenkeling*, 1985) en bij Eric Heuvel (zie BSM 70). Een enkele keer groeit zo'n cameo uit tot een hele plaat, zoals het schitterende treffen tussen Mortimer en Fox.

**Na WO1: "Was het werkelijk de moeite waard ons leven te riskeren voor die stinkende Fransen? Nee, Archie, ik denk het niet." Tardi, meesterlijk.**



## Dick Briel

Voor al deze voorbeelden geldt natuurlijk dat de lezer er zelf andere en betere kan vinden, maar Dick Briel verdient hier toch een bijzondere vermelding. Is er geen belletje gaan rinkelen bij de woorden van Jacobs over *Het halssnoer van de koningin* (zie pagina 7)?

*Skeletten en een oud-acteur...*



Jacobs' trefwoorden als *Labyrinth*, *skeletten*, *geestenverschijningen*, *roversbenden*, *onherroepelijk verdwaalden*, die hij in gedachten had voor de oorspronkelijke versie van Het halssnoer, vinden we allemaal terug in *London Labyrinth*. (zie BSM 74). Little Dorrit hoort zelfs de muziek die volgens Jacobs de muren van dat immense labyrinth ... doordrongen [had]. En ja hoor, de verwijzing naar de Danse Macabre ontbreekt niet. Toeval? Bij het rijtje

auteurs die een hommage afleverden voor het Kuifjenummer in 1984 zijn we er één vergeten te vermelden: Dick Briel, inderdaad. In één plaat maakt hij een einde aan de *Drie formules van Professor Sato*. Verdienstelijk aan zijn *London*

*Labyrinth*, dat de actie van Parijs verplaatst naar London, is dat hij niet het vaak gekopieerde Londense stadscentrum en de historische gebouwen als decor gebruikt, maar wel de

East End, de achterbuurten van de stad. En hij maakt met deze elementen een heel eigen verhaal, natuurlijk.

Dit alles toont aan dat de invloed van Edgar Pierre Jacobs veel verder gaat dan algemeen aangenomen wordt en ook vandaag nog voelbaar is.



## Voetnoten bij pagina's 4 tot 9

(1) Er wordt beweerd dat Van Melkebeke zelfs de eerste platen getekend had, maar dat publicatie onder zijn naam niet kon vanwege zijn oorlogsverleden. In ieder geval hertekende Jacobs de eerste platen later voor de albumuitgave.

(2) *Dossier Jacobs*, Gérard Lenne, Oranje 1991, pag. 117.

(3) *Un opéra de papier*, *Les mémoires de Blake et Mortimer*, E. P. Jacobs, Ed. Gallimard, 1981, pag. 170; in BDM 1997-1998 lezen we op pag. 88: "Er zou [in 1962] een Franse uitgave geweest zijn door Dargaud, uit de rekken gehaald wegens het verbod door de censuur in Frankrijk. Op deze versie zou 'Dargaud' overplakt zijn met 'Lombard', voor de verdeling in België".

(4) *Un opéra de papier*, pag. 170

(5) *Un opéra de papier*, pag. 171

(6) Een fragment uit deze plaat staat op pagina 3 van dit nummer.

(7) *L'aventure immobile*, reeks *Le dernier chapitre*, Dargaud, 1989. De cover van dit magazine komt uit het boek.

# KARI LENTE 9 IS UIT!

Inderdaad, we zijn al aan het negende deel toe van deze sympathieke reeks, waarmee we in 1996 van start gingen.

Kari Lente blijft het goed doen : delen 1, 2, 3 en 4 zijn helemaal uitverkocht in hc. en van delen 5 en 6 zijn er nog slechts een handvol albums over. Van albums 7 en 8 hebben we momenteel nog een tien à twintig albums klaarliggen, hoofdzakelijk bestellingen.

In softcover kunnen we album 1 en 2 al een tijdje niet meer aanbieden. De andere delen zijn verkrijgbaar in de meeste stripwinkels.

In deel 9 keert Pens terug naar een "primaire staat" en zet het dorp op stelten, wat voor de nodige hilariteit zorgt. In de bijlage van het gekartonneerde album deze keer een bijdrage over karikaturen die Bob Mau tekende in de loop der jaren. Nog steeds dezelfde prijs : 180 fr / 10NLG  
Hc : 495fr / 27,50 NLG (ledenprijs!)



## OPROEP

Momenteel werken we aan de voortzetting van de reeks *Kari Lentes eerste avonturen*. Na *De Kidnappers* zijn in voorbereiding *De Gamma's* en *De zaak Markant*, in dezelfde uitvoering als de reeks uit de jaren zestig, mét de originele covers.

Voor deze reeks hebben we alle oude covers opgespoord (velen zijn in privébezit), maar we zoeken er nog één :

*Geheime basis op Geuzeneiland.*

Wie heeft deze originele tekening en kan hem een dagje uitleenen?

Help ons de reeks te vervolledigen!

**'T IS WEL NIET WETENSCHAPPELIJK  
VERANTWOORD, MAAR 'T IS  
TOCH GEESTIG.**

**Stripwinkel Adhemar**  
Kammerstraat 25, 9000  
Gent

**Geopend**  
woensdag t/m vrijdag:  
10.30uur-19.00uur  
zaterdag:  
10.00uur-18.00uur  
zondag:  
10.00uur-12.30uur  
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude  
stripverhalen, zeefdrukken,  
curiosa, luxe's,  
tevens alle nieuwe strips in voorraad!

**Stripwinkel**  
**HET „B”GEVAAR**

**ERIK  
DENEYER**  
Grepstraat 15  
1000 Brussel

Open  
maandag tot zaterdag  
van 10u30 tot 19u.  
tel/fax: 02/513.14.86

Le nouveau

# Blake et Mortimer (\*)

est arrivé

"Ik heb goed en slecht nieuws.

Waar zal ik mee beginnen?"

(Philip Mortimer, in : Het Voronov-complot).

Uitgevers met talent weten de belangstelling van het publiek te meten. Gezien het succes van de diverse navolgers was het dus onvermijdelijk dat Blake en Mortimer zouden verrijzen. Men kan niet beweren dat Jacobs hiervoor een strobreed in de weg wou leggen. Had hij niet zelf de afwerking van het laatste album uitbesteed? Met de nodige perikelen ontstond in 1996 een nieuwe, officiële, reeks verhalen. Na *De zaak Francis Blake* is er nu *Het complot Voronov* en daar beide albums het commercieel goed doen, zal er wellicht snel een nieuw deel volgen. Maar we moeten voor ogen houden dat hier de mythe verkocht wordt, niet een nieuw verhaal van Blake en Mortimer. Daarvoor spelen beide albums te veel op zeker : er is geen greintje fantastiek of mystiek te vinden, het draait allemaal om spionage. Ofwel hebben de beide scenaristen niet begrepen waar het bij een Jacobs *grand cru* om draait, ofwel durven ze zich niet openlijk met hem te meten. In beide gevallen zouden ze er beter aan doen om hetzelfde, let wel, verdienstelijk scenario onder te brengen in een reeks avonturenverhalen à la *Alfa* of *Largo Winch*. Het valt ook op dat er een breuk is met de natuurlijke evolutie van de verhalen: Jacobs liet elementen uit de actualiteit doorsijpelen in de verhalen. Het is niet meteen mogelijk om ze exact te dateren, maar het is wel duidelijk dat *Het gele teken* zich afspeelt in de jaren vijftig, *Het halssnoer van de Koningin* in de vroege jaren zestig en *De formules van professor Sato* eind jaren zestig, begin jaren zeventig. Door nu *De zaak Francis Blake* en *Het Voronov-complot* net na *Het gele teken* te situeren, in de jaren vijftig, is de chronologie doorbroken.



**16 juli 1957, een historische dag : John Lennon zingt met zijn eerste groepje, The Quarrymen, op het St. Peter's Church tuinfeest. In het publiek luistert Paul McCartney (met wite trui) aandachtig. McCartney maakt die dag indruk door Lennon enkele akkoorden te leren. Details als deze tillen de strip uit boven de middelmaat, maar breken de chronologie van de reeks**



De verhalen passen dus niet in de bestaande verhaalstructuur, ze staan er los van. En dan nog dit : grafisch wordt er druk gerefereerd naar *Het gele Teken* - niets op tegen trouwens - maar thematisch grijpen beide nieuwe albums, vooral dan *Het Voronov-complot*, terug naar de nota bene meest klassieke afleveringen, *Het geheim van de Zwaardvis* en *Sos Meteor* : Rode Spionnen Bereiden Tijdens De Koude Oorlog Een Invasie Voor.

Een groter probleem vormen de karakters van de figuren. Een auteur die zijn personages twintig jaar "beleefd" heeft, kan zich voorstellen hoe ze reageren in bepaalde situaties. Ook als men stelt dat bestaande figuren overgenomen kunnen worden door andere tekenaars, volgens het Amerikaanse model, is er één vraag die primeert : zijn dit Blake en Mortimer? Daar ligt het zwakke punt van deze albums : grafisch is dit weliswaar spijttechnologie, *Het Voronov-complot* is zelfs een sterk staaltje, maar de reacties van de personages komen vaak bevreemdend over. Men kan zich ook afvragen waarom persé Olrik altijd weer moet opdraven. Jacobs zelf vond hem niet onmisbaar om een goed verhaal te schrijven maar zijn opvolgers gaan er van uit dat Blake en Mortimer niet zonder hem kunnen. Het is dus vrij voorspelbaar dat hij op het einde verdwijnt en waarschijnlijk sterft, "maar dat komen we nooit te weten". Het resultaat is een goeie film, amusement is verzekerd, maar het blijven *acteurs* die de rol van Blake, Mortimer en Olrik spelen, in de schaduw van Jacobs. Dat zal weinigen beletten het album te kopen en er van te genieten, want het is inderdaad professioneel en zelfs geïnspireerd gemaakt.

Positief is dat de legende van Jacobs blijft voortleven, zij het dan kunstmatig. Wie zijn wij dan om de stekker van de beademingsapparatuur uit de muur te halen?

**Blake en Mortimer : Het Voronov-complot, Yves Sente en André Juillard, Dargaud, 275fr./15,50NLG (zie pag. 22).**

(\*) Etes-vous un peu snob? Zeg niet : "bleek", zeg : "blak".

Dat is namelijk de correcte uitspraak in het Frans, die Jacobs zelf ook hanteerde.



# PROFESSOR PHILIP'S MYSTERIES



## E.P. Jacobs' speelgoed

Van in het begin van de jaren twintig tot de Tweede Wereldoorlog heeft E.P. Jacobs heel veel illustratiewerk geleverd. Van zijn tekeningen voor kantwerk en juwelen is niets terug te vinden. Van zijn illustratiewerk voor folders (veelal modetekeningen) voor de Brusselse grootwarenhuizen « Grands Magazins de la Bourse », alsook van de affiches, mode- en speelgoedcatalogi en 3D toonbank-promotiemateriaal voor andere Brusselse grootwarenhuizen had Jacobs zelf veel originelen bewaard. Af en toe vind je op Brusselse rommelmarkten zo'n catalogus, maar meestal heb je er het raden naar of je een meesterwerkje van onze grootmeester in handen hebt of niet : de meeste illustraties werden niet gesigneerd.

- **Philippe Mouvet** -

Jacobs illustreerde niet alleen speelgoedcatalogi : hij illustreerde zelf ook enkele puzzels en gezelschapsspelen. Ziehier wat we gevonden hebben.

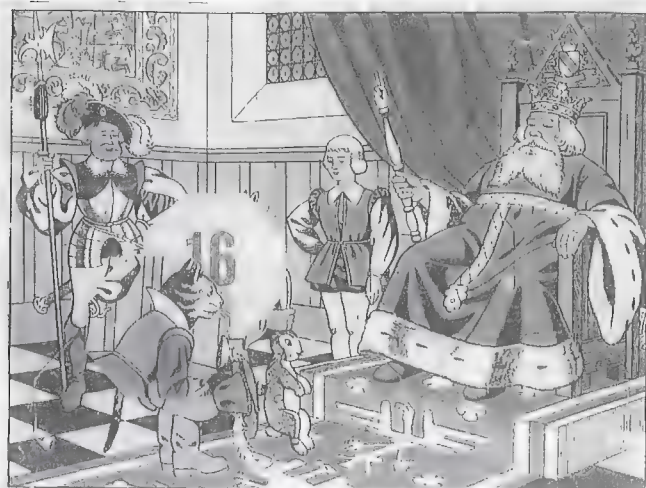
### A. PERGO-spelen

Voor de belgische kartonnage- en speelgoedproducent PERGO illustreert Jacobs enkele spelen (een exacte datering was onmogelijk te achterhalen).

#### 1. De sprookjes van Perrault

Jacobs maakt vier illustraties op het thema van deze sprookjes : De gelaarsde kat, Roodkapje, Klein Duimpje en Assepoester, die ons doen denken aan de sprookjes-illustraties voor BRAVO (en BIMBO) uit de oorlogsjaren. Dezelfde vier illustraties werden gebruikt voor twee verschillende spelendozen :

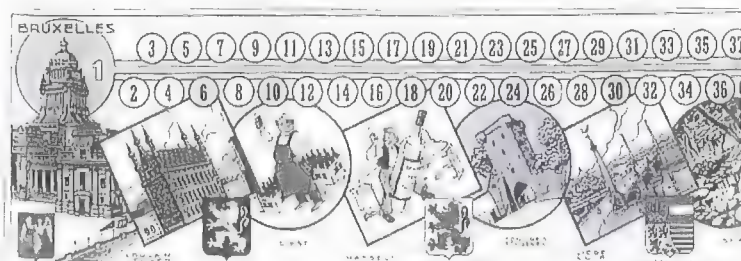
- een doos met vier PUZZELS
- een lottospel : « LOTO des Contes de Perrault »



*Het Lotospel*

#### 2. Oorlogspuzzel

Een tweede puzzeldoos heeft als thema de oorlog, met knappe tekeningen van tanks, vliegtuigen, enz., die grafisch de illustraties van Jacobs voor het tijdschrift ABC uit 1944-45 benaderen en sommige scènes uit het begin van *Het geheim van de Zwaardvis* uit 1946. Deze puzzel is hoogstwaarschijnlijk getekend door Jacobs. Niemand kan het nog bevestigen.





*Voor de illustratie van Roodkapje werd de tekening van de lotodoos hertekend : het hoofd van Roodkapje, dat op de doos een strakke Jacobs-lijn vertoont, krijgt meer krullen.*

### 3. Gezelschapspel

« Un beau voyage en Belgique » is een soort ganzenspel dat ons van Brussel , via alle Belgische provincies terug naar Brussel leidt. Het extralange speelbord is prachtig geïllustreerd.

### B) BIMBO-kleurboeken

Het strijblad *Bimbo*, dat tussen 1942 en 1945 een publicatieverbod opgelegd krijgt (zie BSM14&15), tracht alsnog het contact met zijn lezers te behouden, en brengt in 1944 een speciale Bimbo-Almanak uit. Hierin wordt reclame gemaakt voor allerlei Bimbo-spelen, gaande van een Bimbo-ganzenbord, Bimbo-puzzels en -knutselboekjes tot KLEURBOEKJES.



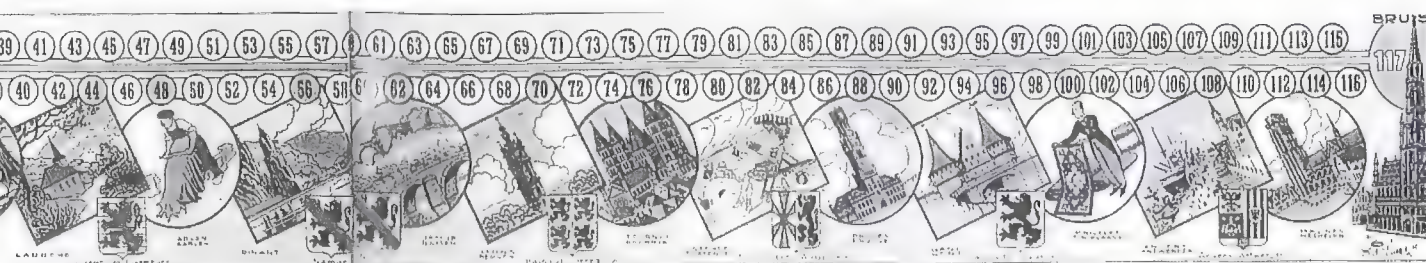
Deze reeks kleurboekjes (30 in totaal) verschijnen onder de titel « LE PETIT ARTISTE PEINTRE ».

Zeker zes hiervan werden door Jacobs geïllustreerd :

- N°11 : Le Cirque
- N°12 : La Ferme
- N°13 : L'Aviation
- N°14 : Les Chemins De Fer
- N°15 : Les Autos
- N°17 : Les Tramways

Net zoals de Pergo-spelen werden deze Bimbo-boekjes niet gesigneerd. De Pergo-spelen zijn zo goed als onvindbaar, de Bimbo-boekjes kom je af en toe tegen.

Maar een échte Jacobs-fan laat zich niet zo snel afschrikken. Of wel ? Zoeken, jongens !!!



# Koffie Klets



Gezonde roddels,  
toekomstvoorspellingen,  
nieuwe uitgaven,  
luxetoestanden,  
enz...

**Yag Millew**  
*maakt er een lekker soepje van!*

Slechts nieuws genoeg deze maand : Na Greg en Remacle moeten we helaas weer afscheid nemen van enkele topfiguren uit de wereld van het beeldverhaal. Het wordt een bijzonder somber voorjaar, zo te zien. Maar laten we vooral positief blijven!

\*\*\*

Op vrijdag 7 en zaterdag 8 april 2000 wordt Tollembeek even omgedoopt tot feestgemeente. Allerlei feestelijkheden zoals een viswedstrijd, een muziekfestival en nog een twintigtal andere activiteiten, zijn een waardige aanloop tot de onthulling van het Urbanusbeeldje op de parking aan de Hernestraat en dit op zaterdag 8 april om 18 uur. Van de nieuwste Urbanus-strip **Het bronzen broekventje** worden 500 exemplaren verdeeld onder de kinderen. Zich gehurkt in korte broek tussen de menigte begeven zal waarschijnlijk niet lukken. Natuurlijk zullen Urbanus zelve en Linthout met tekenpen niet ontbreken. Maar er is meer. Ook de organisatoren van het Milky Way Stripfestival te Middelkerke willen in 2001 een bronzen Urbanus op de zeedijk plaatsen. Misschien een beetje van het goede teveel.

\*\*\*

Je kan bij stripwinkel *Het besloten Land* wekelijks een boekebon winnen. Het enige wat je moet te doen is je abonneren op de **Besloten Land-Newslist**. Hierop ontvang je wekelijks per e-mail info over nieuwe Nederlandse, Franse en Engelse strips. Verder nog info over signeerakties, ex-librissen en nog veel meer. Elke week wint één van de abonnees een boekebon ter waarde van 500Bfr. Voor meer uitleg hierover surf je naar [www.hbl.be](http://www.hbl.be). Veel succes.

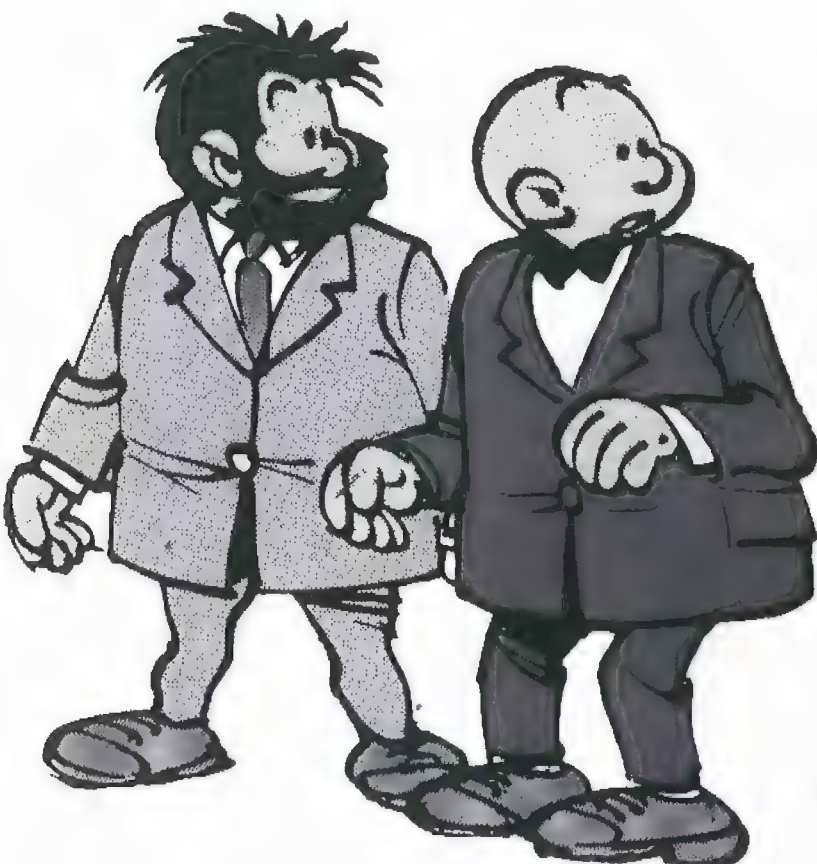
\*\*\*

De Fransen beschouwen onze stripfiguur **Kuifje** als hun eigen held, dat bewijst een postzegeluitgave die mikt op een voornamelijk Belgisch publiek. Op 11 maart 2000 wordt een basispostzegel van 3 Franse frank uitgebracht waarop Kuifje en zijn onafscheidelijke Bobbie prijkt. Verder nog een postzegelboekje waarin vier zegels van drie frank en drie van 3+0,60 frank + een vignet zonder frankeerwaarde. Op de kaft van dit boekje zijn alle goede figuren die regelmatig in de boeken van Hergé opduiken afgebeeld. Tot slot een velletje met eenmaal dezelfde postzegel van 3 + 0,60 frank omringd door de naaste familie van Kuifje in Molensloot. Voor aanschaf moet je wel even de Franse grens over

## IN MEMORIAM : WILL

Op vrijdag 18 februari overleed te Ter Hulpen op 72-jarige leeftijd Willy Maltaite, als tekenaar beter bekend onder het pseudoniem Will. In 1947 begint hij te werken voor het weekblad *Robbedoes*. In 1949 neemt hij van Fernand Dineur de serie *Baard en Kale* over, die hij met wisselende scenaristen verderzet tot 1991.

Album 39, *Rake klappen* was het laatste in de serie van zijn hand. Verder ontwierp hij nog Erik & Bezaan en samen met Franquin het poëtische *Isabel*. Op het einde van de jaren tachtig schakelde hij over naar de volwassenenstrip. *Liefde in het spel* en *De 27ste letter* bewezen dat hij kon gerekend worden bij de grootste Europese striptekenaars. Met Will verdwijnt weer een lid van *De bende van vier*, zoals Jijé, Franquin, Will en Morris genoemd werden. Alleen Morris houdt de legende nog in stand.



## IN MEMORIAM : SCHULZ

Het was alsof de goden er zelf over beschikten : op zaterdag 12/2/2000, op de vooravond van het verschijnen van zijn afscheidsstip in de Amerikaanse zondagskranten, overleed op 77-jarige leeftijd Charles Schulz aan de gevolgen van darmkanker.

Het overlijden van Schulz haalde zowat alle kranten : Op 14/2 Het Laatste Nieuws, Het Nieuwsblad en Het Volk, op 19/2 De Morgen.

Schulz was al een legende tijdens zijn leven. In tegenstelling tot zijn collega's die in studioverband werkten, wilde hij alles zelf doen : hij schreef en tekende zelf zijn dagelijkse strip.

Het leverde hem een eigen ster op de beroemde *Walk of Fame* op. De strip *Peanuts*, met in de hoofdrollen Charlie Brown, Snoopy, Linus en Lucy werd net geen 50 jaar. De eerste aflevering verscheen namelijk op 2 oktober 1950. Met zijn strip bouwde Schulz een imperium op dat jaarlijks via strips, merchandising, wenskaarten en dies meer, goed was voor een jaarlijkse omzet van 35 miljard frank. In zijn testament liet Schulz een clausule opnemen waarin staat dat geen enkele andere tekenaar zijn strip mag verder zetten. Met zijn overlijden valt het doek definitief over Charlie Brown, Snoopy en compagnie.



**Kamagurka** kan nog steeds een potje breken bij uitgeverij De Harmonie, waar omstreeks april/mei het album *Precisieblunders* verschijnt. Zoals steeds succes verzekerd.

\*\*\*

De Stripuitgeverij brengt op 22/3/2000 Jommeke 207, *De geniale malloten*, voor de prijs van 140fr. Voorpublicatie in *Het Volk*. **Cowboy Henk** 1 vindt na vele omzwervingen een veilig onderkomen bij De Stripuitgeverij, sc 199fr.

\*\*\*

Niets nieuws onder de zon zullen we maar denken. Net zoals ieder jaar organiseerde *Stipkrant*, de wekelijkse woensdagbijlage bij de krant *Het Nieuwsblad/De Gentenaar* een **Poputest**. Jeugdige en minder jeugdige lezers konden hier stemmen op hun favoriete sportfiguur, film, radiostation en dies meer. Onze interesse gaat naar de strips. De gevestigde waarden van vorig jaar bezetten weer de eerste drie plaatsen. Op één Kiekeboe, nummer twee Jommeke en de nummer drie is Kid Paddle.

\*\*\*

Cartoonliefhebbers opgelet. Voor wie graag zelf eens cartoons wil tekenen of er toch bijna alles over wil weten, is er goed nieuws. In het Vlaamse gewest bestaat een heuse cartoonistenvereniging. Zij brengen om de drie maanden nuttige info in **Kever**, een blad gevuld met allerlei nieuws over technieken, wedstrijden of mogelijke problemen in het vak. Lid worden kan voor 750fr. Richt de aanvraag aan: Bob Vincke, Eikhof 20, 3550 Heusden-Zoder. Tel: 011/53.30.63.

\*\*\*

**Standaard Uitgeverij**, een uitgever die meer groei ziet in multimedia dan in strips, is toch tot op heden nog steeds van de partij. April brengt voor 395fr een Latijnse versie van Nero, met name *De Principe Sanguineo* (*De Rode Keizer*), voor

hen die heimwee hebben naar hun schooltijd. Makkelijker om lezen zijn de klassieke avonturen van Nero met name *19 De hoorn des overvloed* en *20 De gouden vrouw*. Sc 195fr. Na een gesmaakte start verschijnt *De steen der wijzen*, deel twee in de serie *Verdwaald in het verleden*. Humor en geschiedenis in de juiste dosering. Hc 295fr. Verder verwachten we *De Rode Ridder* 178, *Het klooster van de dood*, sc 130fr. en Urbanus 81, *Het Bronzen Broekventje*, sc 150fr. Altijd leuk om lezen, al zijn er die er anders over denken. Tien reeds eerder verschenen strips in één album voor bijna geen geld. Megastripboek 4, sc voor 295fr.

\*\*\*

De aanloop naar de nieuwe **Kiekeboe-film**, die op 1 maart in première ging, kreeg extra aandacht in de kranten *Het Laatste Nieuws* en *De Nieuwe Gazet*. Logisch, hier lopen sinds jaar en dag de nieuwste avonturen van deze stripheld. Op donderdagavond 17/2 konden 25 lezers en hun partner naar de première van *Misstoestanden*, die doorging in het bioscoopcomplex Metropolis te Antwerpen. Hier zaten ze bij wijze van spreken zij aan zij met de sterren uit de film. Ook kon je van maandag 14/2 tot zaterdag 26/2 via een spaarpuntenactie in bovengenoemde kranten eigenaar worden van het dubbelalbum *Het goede doel/De methode Matopeh*. Deze verhalen verschenen eerder in Kiekeboe familiestripboek als kortverhaal 17 (1996) en kortverhaal 18 (1997). Een leuk initiatief. Meer info vind je in *Het Laatste Nieuws* 18/2 en *Gazet Van Antwerpen* 19/2 en 23/2.

\*\*\*

Dargaud kondigt aan voor april: *Oliver Blunder* 41, sc 199fr, goed voor een uurtje oeverloos gezwam in de ruimte.

**De Onnoembaren** 11, Yann & Conrad, sc 295fr. Hopelijk wordt dit album weer niet eindeloos uitgesteld.

Na de *McSmurf*, gelanceerd in januari 2000 door de fastfood keten *Mc Donalds*, kan u ook terecht op internet voor **Websmurfing**. Een pak informatie over de blauwe kereltjes vind je bij het Italiaanse [www.puffo.com](http://www.puffo.com) ( in het Italiaans is hun roepnaam trouwens Puffi). Laat de taal geen beletsel zijn, strips zijn immers zonder grenzen. Je vindt er alles over de tekenaar, de diverse albums, een beschrijving over 200 verschillende Smurfen, elke dag een nieuwe gag en een homepage. Nog meer blauw vind je bij uitgever Lombard ( Frans ) op [www.lombard.be](http://www.lombard.be), meer bedoeld om de verkoopcijfers van de albums wat op te krikken. De Millennium Smurf vind je op [www.websmurfclub.org](http://www.websmurfclub.org).

\*\*\*

Voor zij die houden van herdrukken met vernieuwde voorkaft is er goed nieuws. Uitgeverij Glénat herdrukt twee pareltjes uit de steengoede serie **De Torens van Schemerwoude**. Opnieuw beschikbaar : *Germain* (1987) en *De seldsjoek* (1992). Er werd wel geen rekening gehouden met de numerieke volgorde van de verhalen. Raar uitgavenbeleid. In sc voor de prijs van 195BEF per album.

\*\*\*

Als u dacht dat er in de stad Lier nooit iets gebeurt, kijk dan maar vlug naar volgend evenement. Voor de vijfde maal gaat hier **De Lierse Cartoonale** door. De cartoons moeten nog wel getekend worden. Thema is : *De pers, de vierde macht*. Iedereen die zich geroepen voelt kan tot 1 mei 2000 maximum 4 cartoons insturen. De ingezonden werken worden tentoongesteld van 30 juni tot 31 augustus 2000 in *Het stedelijk museum Lier*. De beste drie inzendingen worden bekroond met een prijs. Nummer 1 vangt 15000fr, nr twee 10000fr en nr drie 5000fr. alle geselecteerde werken worden gebundeld in een cartoonboek. Info en inschrijving: Lierse Cartoonale , Chris Van Rompaey, Sander de Vosstraat 41, 2500 Lier.

\*\*\*

De eerste dubbelwedstrijd onder de naam *Cartoons & Photos Undercover*, ingericht door de Breese waterbeddenfabrikant TTI, werd gewonnen door Houthalenaar en cartoonist Herman Poppe, schuilnaam **Popps**. Hij werd geselecteerd uit meer dan 2000 inzendingen waarvan er 400 weerhouden werden. Tweede werd de Tsjech Jiri Beranrd en derde de Kroaat Cèric Zeljko. De 400 weerhouden cartoons zijn gebundeld in het boek *The Art Of Sleep*, oplage 5000 ex, prijs 1000BEF. De plannen voor volgend jaar zijn al klaar. De tweede editie gaat onder de noemer *Nightlife* van start. Interesse? Tot 31 augustus 2000 kan je nog cartoons en foto's opsturen naar: TTI, Kanaal Noord 1432, 3960 Bree Hier kan je ook terecht voor deelnemingsformulier en wedstrijdreglement. Meer info: [www.ping.be/sleepart](http://www.ping.be/sleepart).

\*\*\*

Op dinsdag 15/2/2000 werd in polderdorp Doel het nieuwste Suske en Wiske album, **Het verdronken land** voorgesteld. Het album kwam er op vraag van Hans Versmissen en Glenn Zagers, twee inwoners van het bedreigde dorp in het Antwerpse havengebied. Zij schreven een brief naar Studio Vandersteen met de vraag of de Studio niet het verzet tegen de gedwongen onteigening in beeld wilde brengen. En zo geschiede. Tekenaar Marc Verhaegen, al 11 jaar onder de vleugels van Paul Geerts, verklaart dat een stripverhaal sociaal geëngageerd mag zijn. Ook Willy Vandersteen kwam in zijn verhalen dikwijls op voor minderheden. De overheid wordt in *Het verdronken land* behoorlijk aangepakt. Vooral havenschepen Delwaide lacht maar zuur om zijn rol. De schepen wordt in het album opgevoerd als baron Terzijde, de schurk tegen wie Suske en Wiske strijden voor het behoud van Doel. Hij geeft dan ook ongezouten zijn mening over de tekenaar : "*Als deze strip de jeugd wil informeren, dan moet de tekenaar eerst weten waarover hij praat*", aldus Delwaide.. Als verlengstuk van deze uitgave start in het Suske en Wiske

kindermuseum te Kalmthout een tentoonstelling rond Doel en het land van Saefthinghe. Info 03/666.64.85. Meer info: Het Belang Van Limburg 19/2, Het Volk 16/2, Stipkrant (Het Nieuwsblad ) 16/2, Het Laatste Nieuws 15/2 en 16/2.

\*\*\*

Wens je Suske en Wiske te ontmoeten in een sprookjesachtige sfeer, dan kan dit op 2 april 2000 in *Het land van Ooit* (Nederland). Dan organiseert: *De Fameuze Fanclub* in samenwerking met Standaard Uitgeverij zijn **Suske en Wiske fandag**. Ambiance verzekerd.

\*\*\*

"Geen sant in eigen land" zegt het gezegde, dat ondervindt Assenaar Patrick Heymans een gemeentearbeider die onder de cartoonistennaam **Trick** meer succes oogst in Kroatië dan in ons Belgenland. Toch neemt deze 36-jarige kunstenaar met succes als sinds 1988 deel aan cartoonwedstrijden. Al meer dan 20 prijzen vullen zijn palmares. In 1994 won hij de eerste prijs in de kartoenaal van Boechout en de laatste die hij onlangs behaalde, is de *Prize of Importance* in Taipei, Taiwan. De sterkte kant van zijn kartoens is de tijdloosheid van de grappen.

\*\*\*

**Dupuis**, de stiptheid zelve, brengt op 5 april : Sarah Spits 15, *Virtueel avontuur*, Wasterlain, sc 165fr, mooi verhaal, gelezen in voorpublicatie in het weekblad *Robbedoes*. Cactus Club 4, *Bikini Surprise*, Bercovici & Gison, sc 165fr, vakantiegrillen in het witte zand op een onbereikbaar strand. Zou als slogan voor een reisbureau kunnen doorgaan. Vlooiënbaal 2, *De kastanjeboom moet blijven*, De Brab, Zidrou & Falzar, sc 165fr, voorheen Margot en Oscar Pluis (Casterman )

Lova, Servais, integrale versie, Vrije Vlucht, hc 795fr. Het beste van mijzelf 1, *Kataplexie*, Moutarde & Durmez, sc 180fr

Robbedoes album 238, hc 360fr.

Collectie vrije vlucht, *Kapitein Scharlaken*, Guibert & David B, hc 485fr.

\*\*\*



Beter bekend bij onze Nederlandse burens is Jos **Collignon**, één der betere politieke cartoonisten. De Harmonie brengt op oblong formaat *Waar is Maxima*, grappen die Jos tekende voor *De Volkskrant* van 5/1/99 tot 31/12/99. Sc 499fr.

\*\*\*

Anjer Producties vroeg 11 Vlaamse cartoonisten (Gal, Herr Seele, Ian, Kamagurka, Marec, Meynen, Nix, Pirana, Quirit, Zak, en Zaza) naar hun kijk op de jaren 1900, van de eerste wereldoorlog tot spitsstechnologie. Het geheel werd een kleine maar leuke expo die doorging in Sint-Jans-Molenbeek van 5 tot 24 februari. Jammer, voorbij zeg je? Geen nood, **Was getekend: de 20ste eeuw** toert nog langs volgende culturele centra: Merksem 28/2 t/m 19/3, Menen 24/3 t/m 9/4, Genk 4/5 t/m 31/5, Knokke-Heist 17/6 t/m 30/7, Sint-Truiden 1/10 t/m 15/10, Mol 10/11 t/m 28/11 en tot slot Leopoldsburg 1/12 t/m 21/12.

\*\*\*



Meestal slappe hap bij **Lombard**, één of twee albums is de max, maar opgepast in april voor overconsumptie. Bernard Prince 15, *De val met de 100.000 spiesen*, Dany & Greg, herdruk in sc met hertekend voorkaft sc 199fr. IRS 2, *De Hagen strategie*, Vrancken & Desberg, sc 199, financiële thriller.

Adler 9, *De kracht*, Sterne, sc 19fr9, avonturenstrip van de bovenste plank.

Dokus 5, *Liever lui dan moe*, Godi & Zidrou, sc 199fr. De leerling die meer tijd doorbrengt in één of ander hoek dan in de bank.

Shane 3, *Schijngestalten*, teng & Di Giorgio, sc 199. Zou Teng nu eindelijk en topreeks te pakken hebben?

\*\*\*

Uitgeverij Miklo brengt een mooi verzorgd luxealbum in groot formaat en in zwart-wit op de markt. Het betreft hier de **Buck Danny** verhalen 47 *Verboden gebied* en 48 *Strijd over de bergen*. Het album is gelimiteerd in een oplage van 275 ex, genummerd en gesigneerd, en bevat onuitgegeven illustraties en schetsen, prijs 1750fr. Dit album is nummer vijf uit de Franstalige collectie *Bergese Heritage Luxe*. De vier vorige albums bestaan nog niet in Nederlandse vertaling. De nummers 1 t/m 25 zijn bestemd voor auteur en uitgever.

\*\*\*

Zal het papier ooit de strijd verliezen tegen de multimedia? Het is misschien nog niet voor morgen maar toch zijn er al enkelingen, waaronder tekenaar **Jeroen Jansen** die een magazine brengen via het internet. Wens je niet achterwege te blijven, surf dan snel naar [www.cartoazine.com](http://www.cartoazine.com). Onder de noemer *comics and new media* vind je hier Engelstalig werk van Jeroen en aanverwante tekenaars

\*\*\*

De eerste druk van het album **Bloedbruiloft** van Hermann en Jean van Hamme kampt met een kleverig probleem. De uitgeverij, die via een rode zelfklever de aandacht op het album wilde vestigen, had buiten de lijm gerekend. Verschillende kopers probeerden de zelfklever te verwijderen wat tot gevolg had dat de voorplaat finaal in de vernieling ging. Dupuis is ondertussen al begonnen aan een tweede druk van dit album, die eind februari, begin maart in de winkel ligt, hopelijk met een minder hardnekkige reclamesticker. Onze suggestie: *Bloedbruiloft, een beklijvend album!*

**Pixar**, de firma die de animatiefilms *Toy Story 1&2* ontwierp in samenwerking met Disney, heeft nog grootse plannen, met name de *Buzz Lightyear Show*, een tv-serie voor Disney Television die de ruimtewereld toont van Buzz (de astronaut in *Toy Story*). Deze serie is, in tegenstelling tot *Toy Story*, dat volledig op computer uitgewerkt werd, met de hand getekend. Verder nog *Monster inc.*, een heel nieuwe verhaal met volledig nieuwe personages. De computereanimatie moet nog indrukwekkender worden dan die van *A Bug's life* en *Toy Story 2*. Voor *A Bug's life 2* zijn nog niet echt concrete plannen maar het is niet onmogelijk. En waarom geen *Toy Story 3*? Pixar dacht zelfs dat er geen *Toy Story 2* zou komen, dus een vervolg behoort tot de mogelijkheden.

\*\*\*

Het Brusselse bedrijf Sparivax lanceert de eerste privételekaart met als opdruk **Poison Ivy**, een stripfiguur uit de Dargaud successerie Pin-Up van de hand van Yann & Berthet. De kaarten verschijnen in een oplage van 1000 exemplaren met genummerd etui voor de prijs van 895fr. Belgacom biedt bedrijven de mogelijkheid gepersonaliseerde kaarten op de markt te brengen, die eventueel als relatie-geschenk kunnen dienen. Het enige nadeel is dan dat de gebruiker ze meestal gewoon opgebruikt en weggooit. Pech voor de verzamelaar.

\*\*\*

Ketnet wil enkele nieuwe animatie-series lanceren vanaf eind februari. Op maandag 28 februari startte *China Wings*, een verhaal dat zich afspeelt in China net na de eerste wereldoorlog. Een Franse oorlogspiloot wil er samen met een collega een vliegtuigmaatschappij oprichten, maar de maffia steekt stokken in de wielen. Van maandag tot donderdag om 19.10 uur. Ook nieuw is **Extreme Ghostbusters**, vanaf 5 maart, een serie gebaseerd op de film *Ghostbusters*. Het verhaal speelt in New York waar spoken en andere engers voor actie en spanning zorgen. Elke zondag om 19.05 uur.

\*\*\*

Onlangs werd **Strip 2000** opgericht, een organisatie met als doel het promoten van het stripverhaal. Dit willen zij realiseren door het organiseren van stripbeurzen en het verspreiden van een gratis e-mail nieuwsbrief. Strip 2000 organiseert de stripbeurs van Den Bosch, De Grote stripbeurs van de Randstad, de Eindhovense stripbeurs en een stripbeurs te Groningen op 30 september 2000. Via de veertiendaagse

email kunnen ze snel inpikken op info, nieuwtjes en dies meer. Geïnteresseerden kunnen terecht op [www.go.to/strip.2000](http://www.go.to/strip.2000).

\*\*\*

Wie een jaarabonnement neemt op **Woef**, het boeiendste hondenmaandblad van België en Nederland (volgens de uitgever toch, onze hond geeft hierop géén commentaar) maakt kans om een schitterende kunstzeefdruk te winnen van een klassiek Bessy-album van WIREL (Vandersteen & Verschuere) en dit ter waarde van 2250fr. De zeefdruk is genummerd, voorzien van echtheidscertificaat, ondertekend door de erven Vandersteen en aangevuld met de geschiedenis van de Bessy-verhalen en zijn auteurs. Ben je niet bij de 25 gelukkigen dan krijg je een set van 6 postkaarten met verschillende Bessy-albumcovers ter waarde van 300fr. Maar er is meer, indien je geen abonnement wenst te nemen op bovenstaand tijdschrift kan je de zeefdrukken bestellen bij Graficart, Louis Bertrandlaan 51, 1030 Brussel, fax: 02/245.33.34. Een infobrochure met bestelbon is verkrijgbaar op tel 02/245.08.28 of 02/245.10.17. Je ontvangt de goederen 10 dagen na betaling op bankrekening 230-0542077-61 of je stuurt een gekruiste cheque. Wel vermelden wat je wenst, plus de hoeveelheid. Er kan gekozen worden uit twee covers, *Het gevaarlijke konvooi* (2250fr) of: *De schrik van Robson Rockies* (2250fr) of de set van 6 postkaarten (300fr). Portkosten zeefdruk : plus 150fr, postkaarten : plus 50fr.

Oplage  
zeefdrukken 1000  
exemplaren.

\*\*\*

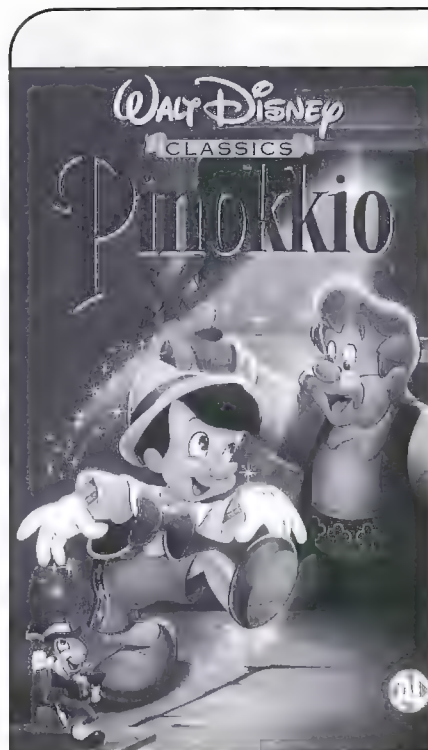
Er mag geen lijn op een papier of doek ontstaan of kunstkenner **Jan Hoet** is van de partij. Dit bleek bij de officiële voorstelling op 24/2/2000 in het Gentse *Smak* (Stedelijk Museum voor Academische Kunst) van het nieuwste Kampioenen album *Xavier in de puree*. Xavier wordt in het verhaal namelijk ontdekt door Jan Shapo van het SMIKSMAK. Conservator



Jan Hoet die vroeger ook nog striptekenaar was (?) kon hartelijk lachen om de karikatuur die Hec Leemans van hem maakte in het verhaal. Maar een plaatsje aan de muur voor het nieuwste album wilde Jan Hoet in het *Smak* niet vrijmaken. Hetzelfde lot onderging het abstracte schilderij dat de Kampioenen van vlees en bloed borstelden tijdens de voorstelling. Jan Shapo, alias Hoet die in het album hoog oploopt met Xaviers kunst, stuurde het schilderij terug naar afzender. Standaard Uitgeverij wil het nu verloten via een wedstrijd. Het is maar de vraag of er gegadigden zijn.

\*\*\*

De **Simpsons**, de populaire tekenfilmserie, krijgt voor zijn tiende verjaardag wel een macaber verjaardagsgeschenk. Naar verluidt zou één der personages overlijden. Volgens de grote website The Simpsons Archive ([www.snpp.com](http://www.snpp.com)) zou Maud Flanders, de buurvrouw van de Simpsons overlijden op zondag 13/2/2000. Maar anderen gokken dan weer op cafébaas Moe of directeur Skinner. Het is niet de eerste keer dat personages verdwijnen uit de serie. In 1998, bij de dood van Phil Hartman, de stem van advocaat Lionel Hutz en filmster Troy McClure, verdwenen deze figuren meteen. Vlaamse kijkers zullen nog geduld moeten oefenen tot september om deze tragische aflevering mee te beleven.



video

Vanaf 29 februari 2000 zijn er twee Disney Classics opnieuw en slechts tijdelijk verkrijgbaar op video : Disney's tweede Classic *Pinokkio* en de twintigste Classic *De Aristokatten*.

*Pinokkio* was de tweede lange animatiespeelfilm die onder leiding van Walt Disney zelf gemaakt werd. Terwijl de vriendelijke houtsnijder Gepetto slaapt,

komt in een betoverde nacht een blauwe fee zijn werkplaats binnen. Zij brengt Gepetto's laatste creatie, de houten marionet Pinokkio, tot leven. De fee stelt de pientere Japie Krekel aan tot vriend en geweten van de kleine 'jongen'. Pinokkio begint samen met Japie aan zijn avontuurlijke tocht. Vooral zijn eerlijkheid wordt danig op de proef gesteld, want een leugentje wordt direct afgestraft met een neus die maar langer en langer wordt. De rest van het verhaal is welbekend. De film kwam in 1940 in Amerika in de bioscoop uit. De details en kleuren waren indrukwekkend en het lied *When You Wish Upon A Star* kreeg 2 Oscars. Voor deze film zijn meer dan één miljoen tekeningen gemaakt, zijn 1500 verschillende kleuren gebruikt en tachtig muzikanten zorgden voor de muziek.

\*\*\*

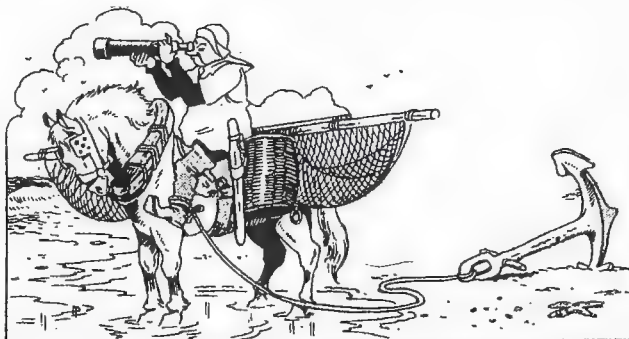
*De Aristokatten* was Disney's twintigste avondvullende animatiefilm, de eerste die zonder de inbreng van Walt, die in 1966 overleed, gemaakt werd, en de eerste waar geen bekend sprookje of legende als uitgangspunt voor werd gebruikt. Tegen de achtergrond van het Parijs van rond de vorige eeuwwisseling bepaalt een lieve, bejaarde en wat excentrieke Madame dat na haar dood al haar bezittingen naar haar poes Hertogin en haar drie kleintjes Marie, Toulouse en Berlioz gaan. Als de hebzuchtige butler Edgar dit bij toeval hoort besluit hij de erfgenamen uit de weg te ruimen. Tegelijkertijd met deze twee Classics, die verkrijgbaar zijn in de Nederlands nagesynchroniseerde versie en de Nederlands ondertitelde versie, komen ook weer tijdelijk uit de Classic Oliver & Co en *De Wraak van Jafar* uit.

\*\*\*

Ieder zichzelf respecterend tijdschrift had het er al over dus wij kunnen zeker niet achterwege blijven. **Toy Story 2**, een volledig computergetekende animatiefilm zou normaal rechtstreeks in het videocircuit terecht komen, maar Disney veranderde van mening. Het verhaal was te schitterend om deze weg te volgen en zo kon iedere liefhebber van animatie dit verhaal vanaf 2/2/2000 gaan bekijken op groot scherm. Maar voor het zover was hebben Ash Brannon (*An American Tail 2 & A Bug's Life*) en zijn 250 collega's 3,5 jaar keihard gewerkt aan dit meesterstuk. Hiervoor gebruikten ze 550 computers om alles in goede banen te leiden. Eén week hadden zestig animators nodig om 4 minuten animatie in te bekijken en dan spraken ze wel van een echt goede week. *Willem*

# Reclamestrips in z i c h t !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclame-stripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

## Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl

De Reclamestripclub-website op Internet:

<http://www.geocities.com/reclamestrip>

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebakesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : [marc.lezy@planetinternet.be](mailto:marc.lezy@planetinternet.be)

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

## Nieuwigheden

door Stefaan

### Reclamestripalbums

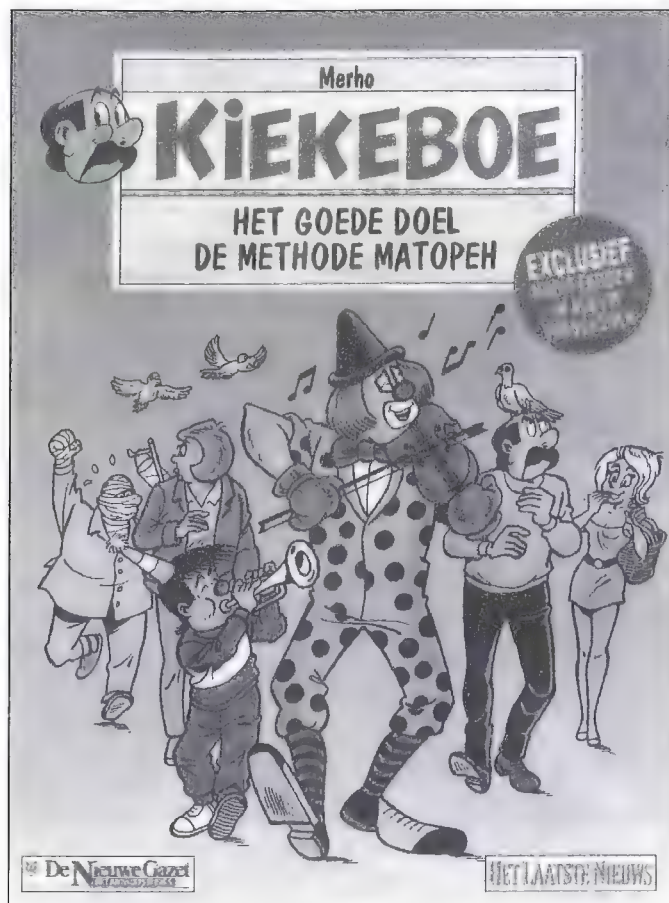
**Kiekeboe: Het goede doel/De methode Matopeh**, een album met deze twee nooit eerder in boekvorm verschenen kortverhalen, krijg je gratis aangeboden door de kranten Het Laatste Nieuws en De Nieuwe Gazet, mits je natuurlijk eerst 10 Kiekeboe-punten verzamelt, die je dagelijks in de bovenstaande kranten kon terug vinden en dit gedurende de periode tussen 14 februari en 26 februari 2000. Een volle kaart kon je dan afgeven aan je dagbladhandelaar en vanaf 22 maart kun je je album al gaan afhalen. Dagbladhandelaars kregen tevens een speciale brief en envelop in verband met deze actie.(B)

**Noepies: Het raadsel van de verdwenen bloesem**, stripverhaal dat men dient te vervolledigen door de 30 ontbrekende tekeningen te verzamelen, welke men gratis krijgt bij aankoop van Noepies-fruit in de vorm van stickers. Het album is een uitgave van de Coöperatie Fruitmasters Groep U.A. uit Geldermalsen en werd getekend door Danker Jan Oreel op een scenario van Henk Wittenberg.(NL)

### Reclamestrips in kranten, tijdschriften, ...

**Touring: Mark, de tovenaer**, in Nr. 77 van februari '00 verscheen er in dit gratis maandblad voor de leden van Touring Club en Touring Wegenhulp een één-pagina-strip van G. van Linthout en Didgé.(NL)

**Voetbal Totaal** is het gratis maandblad voor alle leden van de KNVB (de Koninklijke Nederlandse VoetbalBond) en bevat



in het nummer 2 van oktober 1999, in het nummer 3 van december 1999 en in nummer 4 van februari 2000 een strip getiteld *Daar is Dutchy!!*. Tekeningen en scenario van deze voetbal gagstrip zijn van Bart Heymans. Ons is niet bekend of deze strip ook in het nummer 1 werd gepubliceerd.(NL)

**Het betere werk** : in de uitgave van oktober 1999 en in de uitgave van januari 2000 van dit blad staat er een ongetitelde één-pagina-strip in kleur. Het betere werk is een informatieblad over arbeidsomstandigheden voor werknemers en werkgevers in de bouwrijverheid dat vier maal per jaar verschijnt en dat wordt uitgegeven door Arbeid uit Amsterdam. Ons is niet bekend of ook de voorgaande nummers een strip bevatten.(NL)

**Viashell**: gratis magazine verdeeld in de Shell benzine-stations. Nr 1 van februari/maart 2000 bevat opnieuw een gagstrip van *De pechvogels*, getekend door Willem van Leeuwen.(NL)

**Winter special Kids**: deze gewone uitgave bevat een losse ongekleurde A4-formaat reclamefolder met de strip *Jilly & Mitch in sleutelvangers*, getekend door Pier.(NL)

**CJP Magazine**: nummer 14 van augustus-september 1999 vermeld info over hun CJP-stripwedstrijd. Uit de tientallen

ingezonden stripverhalen werden er 4 winnaars gekozen door de jury die bestond uit Peter Pontiac, Barbara Stok en Def P. Alle vier de winnaars werden in het CJP Magazine gepubliceerd. In dit nummer 14 werd het winnaarsduo (namelijk Thomas Langedijk en Floor de Goede) gepubliceerd. Twee andere winnaars werden respectievelijk in het oktober- en in het decembernummer geplaatst. CJP Magazine verschijnt zes maal per jaar in een oplage van 190.000 exemplaren, wordt gratis verzonden naar de houders van een Cultureel Jongeren Paspoort (=CJP) en wordt uitgegeven door Crosspoints BV in opdracht van de Stichting CJP Amsterdam.(NL)

**APB:** het Algemeen PolitieBlad bevat in het nummer 21 van 23 oktober '99 een stripstrook getiteld: *Klunder*.(NL)

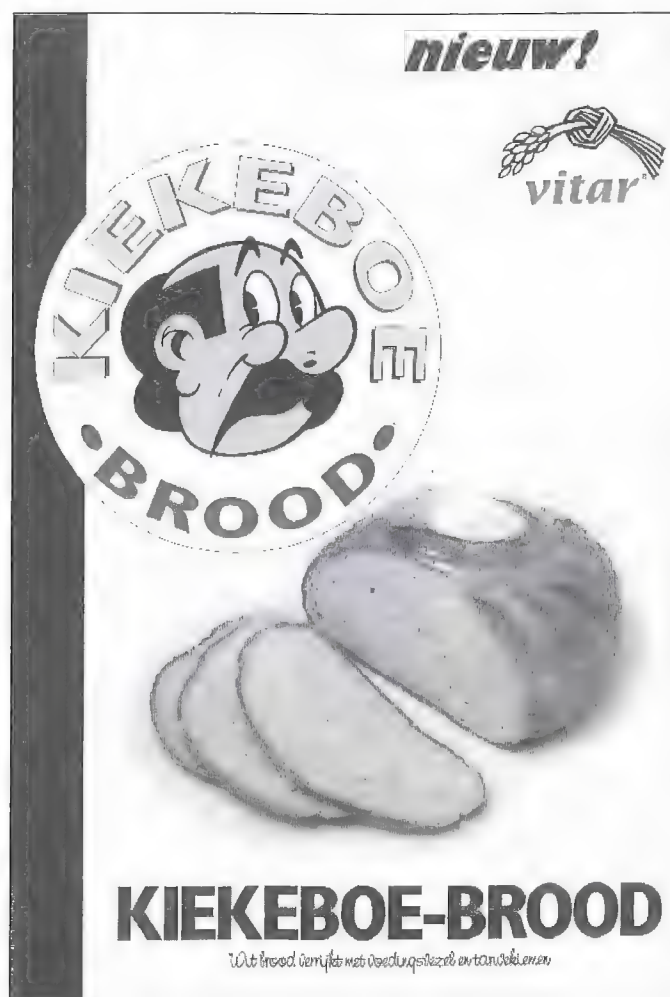
**Verpleegkunde Nieuws:** het nummer van 2 september 1999 bevat een één-pagina-strip getekend door Sjarrel Vraldring in kleur, getiteld *Zuster Els*.(NL)

**Toekomst Magazine:** blad bestemd voor de schoolverlaters van de VWO, HAVO en MBO dat vier maal per jaar verschijnt. Het juni-nummer uit 1999 bevat een pagina uit Maaiké's Dagboekje.(NL)

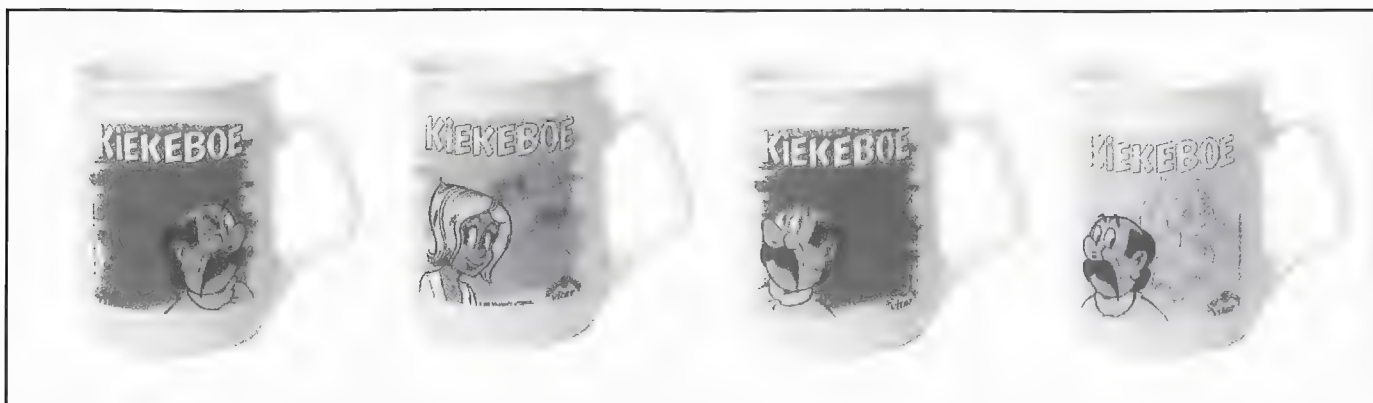
**Tam Tam:** jeugdblad van het WNF (Wereld Natuur Fonds). Bij het nummer 9 uit september 1999 was er binnenin een foldertje bijgevoegd. Dit vermeldt dat wie WNF-Ranger wordt een Huppie-stripboek cadeau krijgt. De jaardonatie hiervoor bedraagt 25 gulden, te betalen via een acceptgiro die je achteraf in je bus krijgt. Het speciale Huppie-album wordt opgestuurd zolang de voorraad strekt en dit tesamen met je eerste Tam Tam en je WNF-Rangerspaspoort. Op volgend adres kan men terecht voor meer inlichtingen of een lidmaatschap: WNF Rangerclub, Antwoordnummer 205, 3700 VB Zeist.(NL)

## Reclamecampagnes

**Melisande-actie bij Quick:** bij de fastfoodketen Quick liep er in de maand februari een actie rond Melisande. Bij aankoop van een Magic Box kreeg je namelijk een setje goocheltrucs van deze sympathieke toverheks als cadeautje. In totaal zijn er vier dergelijke setjes te verzamelen, waaronder een kaartspel van Melisande.(B)



er van deze actie ook een display die de bakkerijen toegestuurd gekregen hebben om in hun etalage te zetten. De actie loopt sinds 20 februari en een lijst van de deelnemende bakkerijen kan gevonden worden op [www.molens-vanhollebeke.be](http://www.molens-vanhollebeke.be) (B)



**Kiekeboe:** om de film *Misstoestanden* te promoten besloot de firma Molens Vanhollenbeke een speciaal Kiekeboebrood (wit brood verrijkt met voedingsvezel en tarwekiemen) op de markt te brengen en koppelde hier meteen een Kiekeboe-actie aan vast. Wanneer men bij één van de deelnemende bakkerijen een dergelijk brood aanschafte, zal dit zich in een speciale Kiekeboe-broodzak bevinden. Op deze zak staat telkens één Kiekeboe-spaarpunt afgedrukt. Wanneer je dan 20 spaarpunten verzamelt hebt, kun je ze kleven op het Kiekeboe-spaarformulier dat gratis te verkrijgen is in de deelnemende bakkerijen. In ruil voor de 20 spaarpunten krijg je dan één van de vier exclusieve drinkbekers. Verder bestaat

## Kalenders

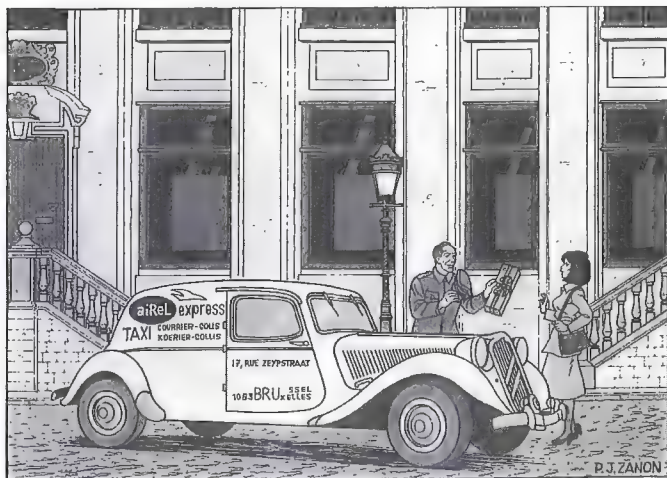
**L'an 2000:** kalender uitgegeven door "Le réseau éco-consommation et la direction générale des ressources naturelles et de l'environnement" van Wallonië.

Elke maand bevat een exclusieve tekening in kleur van een andere striptekenaar. De tekenaars die hieraan meewerkten zijn: **Counhaye**, Kroll, Roberti, **Carin**, **G. Van Linthout**, M-J Sacré, Ers, **Turk**, K. Dubois, **Will**, Nyrac en **Didgé**.

Deze kalender is, met uitzondering van de verzendingskosten, gratis te verkrijgen na contactopname op het nummer (0032) 071/300.300.(B). Haal uw beste Frans maar boven!



**AiRel express taxi koerier:** deze firma die zorgt voor expresvervoer van documenten en pakjes bracht dit jaar een tweetalige (Nederlands/Frans) kalender uit met voor elke maand een speciale tekening in kleur van een andere striptekenaar. De tekenaars zijn onder andere **André Benn, Chr. Denayer, J.F. Charles, Zanon, Hulet, Wasterlain, Ferry, Will, Marvano, Johan de Moor, Carin** en **Jean-Pol**. Deze kalender kan men bij AiRel express taxi koerier bestellen op het nummer (0032) 02/424.08.41 voor de prijs van 381 BEF.(B)



**Met dank aan Eric Vandesande, Bart Anckaert, Rens Kamps, Jac Pynenburg, Patrick van de Kerkhof, Jean-Pierre Igein.**



## Nieuws over het Bakelandt verjaardagsalbum voor De Reclamestripclub

Geachte leden van de Reclamestripclub. Eind februari werd de voorinschrijving voor het luxe clubalbum definitief afgesloten op 75 exemplaren, wat een onverhoopt succes bleek. Ondanks het feit dat de clubleden het volledige bedrag van 2350 frank (normaal 2850 frank) moesten voorinschrijven, heeft men het volle vertrouwen in ons secretariaat. Aan al die leden: "Bedankt voor uw vertrouwen". Dit vertrouwen zal worden beloond met enkele verrassingen! Door de hoge oplage voor de club en de 40 exemplaren van de Zonnebeekse Heemkring is de totale oplage 115 exemplaren. Goed nieuws is dat Hec Leemans bereid werd gevonden onze speciale pagina in het album te voorzien van een exclusieve tekening van Bakelandt en Zita voor de Reclamestripclub. Door de onverwacht hoge inschrijving van onze leden werd ons nu zelfs beloofd dat de voorkaft van het album luxueuzer zal worden en voorzien zal zijn van een Romeinse nummering. Het album zal beschikbaar zijn vanaf 1 juni 2000. Verder wordt er hoogstwaarschijnlijk een gratis Bakelandtboekje toegevoegd waarin de omzwervingen van Bakelandt van Oostduinkerke tot Hasselt in beeld zullen worden gebracht. Dit boekje zal tevens gesigeneerd zijn door Hec Leemans en voorzien zijn van een Romeinse nummering. Ook zal er een speciale stempel van de Reclamestripclub in staan.

Het secretariaat, samen met de clubleden Johan Vandamme en Martin Floré, is nog aan het onderhandelen of er nog iets speciaals voor onze leden gedaan kan worden wat dit boekje betreft.

Er waren een aantal mensen die geen clublid waren (maar wel lid van Brabant Strip) die het bedrag hebben gestort. Deze "snoodaards" werden op het matje geroepen... evenwel bleek na lange telefonische gesprekken dat deze deugnieten van goede wil waren en zelfs aan de opbouw van onze club wilden meewerken. Deze mensen werden uiteindelijk als clublid toegelaten en konden zich dus alsnog inschrijven voor het album. Nu is dus echter gebleken dat er nog steeds mensen zijn die denken dat ze als lid van Brabant Strip ook automatisch lid zijn van de Reclamestripclub. Dit fabeltje wordt nog steeds rondverteld. Voor een goed begrip nogmaals onze uitleg om verdere misverstanden te vermijden. Wanneer u lid bent van Brabant Strip, bent u niet automatisch lid van de Reclamestripclub! De regel is dat u zelf met één van de secretariaten in België of in Nederland contact moet opnemen. Dit kan telefonisch, per brief of via onze ruilstand op Stripbeurzen. Ook moet u reeds lid zijn van Brabant Strip! Ondanks het feit dat ons lidmaatschap gratis is, hebben we het liefst uitsluitend leden die geïnteresseerd zijn in onze club.

Met vriendelijke groeten,  
Jean-Pierre Igein.

# Nieuwe strips

verschenen in februari 2000

Willem

## Dupuis

**Vrouwen in 't wit 20**, *Ik zie geen verband*, tek. Bercovici & scen. Cauvin, sc 165, 4.09 euro, kleur, genre: humor. Grappen en grollen over dokters en verplegers, met steeds de patiënt als slachtoffer. Uitgave februari 2000.

**Cupido 12**, *In de wolken*, tek. Malik & scen. Cauvin, sc 165, 4.09 euro, kleur, genre: humorstrip. In de liefde loopt niet alles van een leien dakje, Cupido ondervindt het aan den lijve. Uitgave februari 2000.

**Vrolijke Vlucht**, *Kroost 5*, Mogen we al niet meer lachen, tek. & scen. Carabal, sc 180, 4.46 euro, kleur, genre: humorstrip. Een doorsnee gezin in de kijker gezet, bekeken door een roze bril.

## Uitgeverij Blake & Mortimer

**De avonturen van Blake en Mortimer**, *Het Voronov Complot*, tek. Juillard & scen. Yves Sente, hc 1950fr, 48,33 euro, kleur, genre: avonturenstrip.

Van deze luxe uitgave werden 670 exemplaren gedrukt, waarvan 350 exemplaren, genummerd van 1/650 t/m 350/650 voor België, 300 ex., genummerd van 351/650 t/m 650/650 voor Nederland en daarnaast 20 exemplaren, niet bestemd voor de handel genummerd HC 1/20 t/m HC 20/20. Met ingeplakte ex-libris op schutblad, gesigeneerd door tekenaar en scenarist.

Blake en Mortimer luxe, *Het Voronov Complot*, tek. Juillard & scen. Yves Sente, hc 4995fr, 123,82 euro, zwart-wit, groot formaat, genummerd en gesigeneerd met ingeplakte ex-libris, genummerd op 320 ex.

## De Harmonie

**Waar is Maxima**, tek. & scen. Jos Collignon, sc 499fr, 12,36 euro, oblong, zwart-wit, genre: cartoons. Deze cartoons verschenen in de Nederlandse Volkskrant van 5/1/99 tot en met 31/12/99.

## Oog & Blik

**Niet Zeuren, Heinz!** Eddie de Jong en René Windig. langwerpige formaat, met de dagstroken die verschenen van

4 augustus tot 23 september 1998.

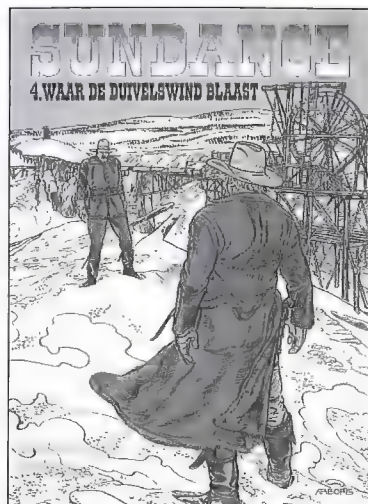
Geheel in kleur, hfl 14,95 / Bf 275. Heinz' wederwaardigheden van ruim twintig albums samengevat.

## Arboris

**Hispanola 3**, *Viky*, tek. & scen. Fabrice Meddour, sc 240fr, 5.95 euro, kleur, genre: avonturenstrip. Het schip de Hispanola is aan de grond gelopen, tussen kapitein Smollet en de piraat Silver ontbrandt een machtsstrijd.

**Lugubere verhalen 11**, *Dodeneiland 5*, *Acta est fabula*, tek. Guillaume Sorel & scen. Thomas Mosdi, sc 240fr, 5,95 euro, kleur, genre: occultisme. Opvallende gebeurtenissen

rond het schilderij Dodeneiland voeren de hoofdpersoon van Parijs tot hartje hoge Noorden. Laatste deel.



**Sundance 4**, *Waar de duivelswind blaast*, tek. Michel Suro & scen. François Corteggiani, sc 240fr, 5.95 euro, kleur, genre: western. The Sundance Kid jaagt in ruil voor zijn vrijheid op zijn vroegere handlangers, zijn zoektocht voert hem naar Golden City.

## Collectie Buiten-

**gewesten 3**, *Anahire Het monster*, tek. Loic Malnatti & scen. Anne Ploy, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: avonturen. De stad Anahire houdt de bevolking binnen de perken. Ieder jaar worden er inwoners terechtgesteld om also een aantal geboorten mogelijk te maken.

**Het Land van langvergeten 10**, *Blanche*, tek. Michel Faure & scen. Pierre Makyo, sc 260fr, 6,45 euro, hc 560, 13,88 euro, kleur, genre avonturen. Tweede boek van de derde cyclus.

**Elfquest 50**, *Muizenjacht*, Verhaal 1, *Vlees*, tek. potlood Brandon McKinney & inkt Terry Beatty & scen. Wendy en Richard Pini. Verhaal 2, *Muizenjacht*, tek. potlood Steve Blevins & inkt Terry Beatty & scen. Wendy Lee & Joellyn Auklandus & Richard Pini, sc 240fr, 5.95 euro, kleur, genre: fantasy.

# NIET ZEUREN, HEINZ!



### De Boemerang B.V.

**Nou Nou! 5** tek. & scen. Ralph Ruthe, sc 195fr, 4,80 euro, kleur, genre: erotische strip.

**Rooie Oortjes cartoonalbum 16** tek. & scen. Dany, sc 195fr, 4,80 euro, kleur, genre: erotische strip.

### Glènat

**Dampierre 8**, *De schat op het kerkhof*, tek. Legein & scen. Swolfs, hc 395fr, 9,79 euro, kleur, genre: avontuurlijke historische strip. De onvermijdelijke nederlaag voor de Vendeeërs komt dichterbij. De republikeinen zetten hun opmars verder.

### Tijdschriften

**Penthouse Comix nr 24**, januari 2000, sc 175fr, 4,33 euro, diverse tek.enaars, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

**Pandarve 3**, Het Don Lawrence Fanzine, januari 200, sc 99fr, 2,45 euro, gratis voor leden DLF. Bevat schetsen en strip-kronieken en de voorpublicatie van *De Armageddon reiziger*.

**Zozolala 110**, februari/maart 2000, tweemaandelijks tijdschrift, gratis bij de stripspecialzaak. Met een interessant hoofdartikel: *Berbérian, Cosey en Lapière over hun invloeden*.

Alleen jammer dat niemand bij Zozolala weet dat *Libbellule* (sic) eigenlijk *Vlinderis*. Toch maar eens zo'n oud album van *Guus Slim* lezen, jongens!

### Lombard

**Dommel 37**, *Wat je ver haalt is lekker*, tek. & scen. Dupa, sc 180fr, 4,46 euro, kleur, genre: humorstrip. Gags handelend over eten, met in de hoofdrol Dommel, Semafoor en Balthazar. Hoe kan het anders?



### Talent

(imprint juli 1999.; vermoedelijk wel verschenen in 1999 tijdens stripfestival Middelkerke, maar in februari 2000 verdeeld in de winkels).

**De Haas van Mars 3**, tek. Parras & scen. Cothias, hc 500fr, 12,39 euro, kleur, genre: avonturen.

**De Haas van Mars 4**, idem.

### Dargaud

**Beestenbende 1**, *Mensenlief en dierenleed*, tek. Achdé & scen. Godard, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: humorstrip. Lief en leed van een dierendokter en zijn assistente Mirabel.

### Casterman

**Caroline Baldwin 3**, *Absurdia*, tek. & scen. André Taymans, sc 195fr, 4,83 euro, kleur, genre: detective. Een met aids besmette man laat een spoor van lijken achter zich, aan Caroline om de oorzaak hiervan op te sporen.

**Schot in het duister 1**, *De killer*, tek. Jacomon & scen. Matz, hc 375fr, 9,30 euro, kleur, genre: thriller. Een killer wacht reeds 12 dagen op zijn slachtoffer. Tijdens het wachten, overloopt hij zijn leven.

**Nathalie 7**, *Het is het einde van de wereld niet*, tek. & scen. Sergio Salma, sc 175fr, 4,34 euro, kleur, genre: humorstrip. Op de zijrand staat niet nr 7 wel nr 10.

### Standaard Uitgeverij

**Suske en Wiske 263**, *Het verdrongen land*, tek. & scen. Paul Geerts in samenwerking met Marc Verhaegen, sc 140fr, 3,47 euro, kleur, genre: humorstrip. Suske en Wiske strijden voor het behoud van het polderdorp Doel.

**De Rode Ridder 177**, *De veldtocht*, tek. & scen. Karel Biddeloo, sc 130fr, 3,22 euro, kleur, genre: avontuurlijke historische strip. De ridders van de ronde tafel trekken ten strijde tegen Scotten en Picten die het binnenland teisteren.

**Kiekeboe 84**, *Het lijkt had gelijk*, tek. & scen. Merho, sc 160fr, 3,97 euro, kleur, genre: humorstrip. De eerste druk bevat een kortingsbon van 50bfr voor de Kiekeboe-film *Misstoestanden*, achteraan in het album 2 bladzijden info over de film. Nederlandse lezers dachten, vanwege de bon, dat de film aldaar ook zou uitkomen. Missverstand.

**Urbanus 80**, *De blikken dozen soap*, tek. Linthout & scen. Linthout & Urbanus, sc 150fr, 3,72 euro, kleur, genre: humorstrip. Door het prutsen aan de klok van Vadertje Tijd komt de familie Urbanus terecht in een Tollembeek geschapen door buitenaardse.

**F.C. De Kampioenen 11**, *Xavier in de puree*, tek. & scen. Hec Leemans, sc 160fr, 3,97 euro, kleur, genre: humorstrip. Xavier wordt de protégé van kunstkenner Jan Shapo, maar niet alles loopt van een leien dakje.

**De klassieke avonturen van Nero 17**, *De ring van Petatje*, tek. & scen. Marc Sleen, sc 195fr, 4,83 euro, zwart-wit, genre: Humorstrip met Grote Klasse.

**De klassieke avonturen van Nero 18** *De rode keizer*, idem

### Miklo

**Bergese Heritage luxe 5**, Buck Danny 47, *Verboden gebied & 48*, *Strijd boven de bergen*, hc 1750fr, 43,38 euro, groot formaat, zwart-wit, genre: luchtvaartstrip. Deel vijf van de verzamelde werken van Francis Bergese, een Franstalige collectie. Dit is het eerste deel dat vertaald wordt, bevat onuitgegeven illustraties en schetsen, genummerd en gesigneerd op 275 ex. De nummers 1 t/m 25 zijn bestemd voor de auteur en de uitgever.



### Uitgeverij Silvester

**Gilles de Geus 8**, *De zeven provinciën*, tek. Hanco Kolk, scen. Peter de Wit & Hanco Kolk, sc 233fr., 12,95 NLG, hc 450fr., 24,95 NLG. Na vier jaar verschijnt deel acht van deze Hollandse humoristische Geuzenstrip. Er is ook een Engelstalige hc en zelfs een "Mecenas editie", die 27.000fr ofte 1500NLG kost.

Bij sommige winkels krijg je er als cadeau een "gezocht"-poster bij

(beloning: één pond tomaten).

### De Plaatjesmaker

**Pincetreeks 9**, *Moi*, tek. & scen. Peter de Wit, sc 140fr, 3,47 euro, zwart-wit, genre: humorstrip.

### Pincetreeks 10

*'n Historische gebeurtenis*, tek. & scen. Jean-Marc van Tol, sc 140fr, 3,47 euro, zwart-wit, genre: humorstrip.

Niet alle strips in deze serie zijn alternatieve strips, bij bepaalde tekenaars kan het gezien worden als een aanvulling op hun werk.

# Verschijselen

## Een eenzame strijd

Een huurdoeder ergens, weggestopt op een appartement, wacht op zijn toekomstig slachtoffer. Hij rookt de ene sigaret na de andere, probeert de verveling te verdrijven door terug te denken aan zijn voorgaande opdrachten. Voor hem is het doelwit slechts een nummer, goed voor enkele nullen meer op zijn bankrekening. Het wachten valt hem zwaar, het slachtschaap daagt maar niet op. Hij wordt onrustig, vindt zijn draai niet meer, nooit eerder in zijn carrière voelde hij zulke onrust. Hij rookt, drinkt, mijmert over het verleden, maar nog steeds geen doelwit. Wat gaat er fout, is de prooi opgeschrikt of vergiste hij zich van adres? Zijn zintuigen worden tot het uiterste op de proef gesteld, hij overweegt zelfs het contract te verbreken, weg van dit zinloos wachten. Bij het vallen van de avond gluurt hij naar de burens en leeft zich in bij hun intiemste bezigheden. Overal wonen mensen behalve in het appartement recht tegenover hem. Dan, geheel tegen de logica in, duikt zijn prooi op. Totaal verblind, op het randje van de waanzin, vuurt de killer het ene schot na het ander af, zonder onderscheid doodt hij iedereen die maar even het puntje van zijn neus laat zien. Zijn opdracht wordt een sof: niet de persoon tegenover hem is het slachtoffer, hij trapt in de val. Tekenaar en scenarist brengen een thriller van hoge kwaliteit. Zij dompelen ons onder in de psyche van de doeder. Van een standvastig persoon daalt hij af naar een breekbaar iemand. Het dagenlange wachten speelt hem parten, zijn vroegere slachtoffers bevolken zijn dromen. Voeg hierbij de eenzaamheid, het twijfelen aan zichzelf, je zou voor minder door het lint gaan. Het album wordt schitterend in beeld gebracht, je kan spreken van een stilstaande film, beeld na beeld, uur na uur wordt perfect uitgebeeld. Ieder plaatje ademt puur onderhuidse spanning uit. Een knap staaltje van puur vakmanschap.

Willem.

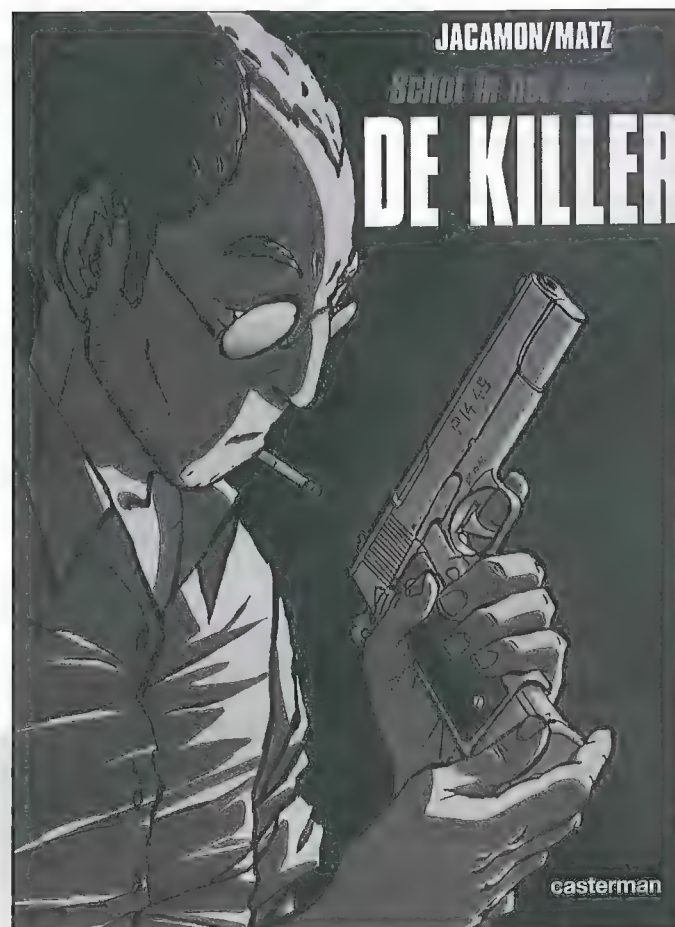
**Schot in het duister 1, De Killer**

**Jacomon & Matz, Uitgeverij Casterman,, hc 375fr.**

## Een dodend virus

Door de ontwikkeling van de computer en al wat er mee samengaat, ging voor tekenaars en scenaristen een nieuwe wereld open. Nieuwe plots, geënt op internet, databases en het kraken van paswoorden, deden een nieuwe vorm van misdaad in de strip ontstaan. Van op afstand kan men mensen en dingen manipuleren, zoals gebeurd tijdens de bouw van het ruimtestation Freedom. Op de schermen van een ruimtetuig vallen de parameters weg voor een terugreis naar huis, met alle gevolgen van dien. "Boem!" is het enige wat nog weerklinkt. Niet alleen het programma van het ruimtetuig vertoonde kuren ook het ganse computersysteem van de NASA wordt besmet met een virus. Vermoedelijke verwekker en hoofdverdachte van dit alles is Alvin Norge. Alvin is een ex-hacker met een strafdossier, opgepakt tijdens het doorsnuffelen van andermans financiële rekeningen. Is dit zijn wraak op de samenleving voor de drie maanden opsluiting? Al snel slaat hij op de vlucht, op de hielen gezeten door het ganse New Yorkse politiekorps.

Kris Lamquet brengt een verfrissend verhaal, modern en tijdsgericht, dat geplaatst kan worden in het rijtje van



realistische strips die het de laatste jaren echt goed doen, zoals Dertien, Largo Winch, Alfa, enz. Het zijn strips vol actie en geweld maar ze kloppen bijna tot in de kleinste details. Ze liggen ook dicht bij onze eigen leefwereld, we kunnen de situaties aanvoelen. Weliswaar allemaal erg doorgedreven, maar geen mens die daar om maakt. Zelden staat een strip sterk bij het eerste verhaal, maar deze staat als een huis. Mooi verzorgd getekend, in een gedurfde filmische vormgeving, sterk qua dialogen en scenario en een echt opvallende inkleuring. Alleen de voorplaat vertoont een minpuntje, maar wie let hier nou nog op.

Willem.

**Alvin Norge 1, @hell.Zcom**

**Kris Lamquet, Uitgeverij Lombard, sc 199fr.**

## Hersenspinsels

Blonde godin Jessica Blandy gaat in behandeling. Lichamelijk is alles in orde, maar de nachtmerries in haar brein zijn dringend aan opruiming toe. Haar vorige avonturen zijn haar niet in de koude kleren gaan zitten (voor zover ze niet uit de kleren gaat). Ze mist haar vrienden, tobt over de doden, is bang van haar dromen en reacties, kortom haar leven is één grote puinhoop. Om haar leven opnieuw op de sporen te zetten neemt ze contact op met Tatch, bedenker van een nieuwe therapie. Hij helpt, in ruil voor een fikse financiële bijdrage de kapitaalkrachtigen op deze aarde. Zijn therapie bestaat erin om twee zoekenden dag en nacht gedurende een maand bij elkaar te plaatsen, zodoende dat constant het kleinste foutje kan gecorrigeerd worden. Dat dit allermist van een leien dakje loopt kan éénieder wel raden. Verder wordt iedere zogenaamde patiënt nog eens geterroriseerd door Tatch's helper, Angel. Een psychopaat van het zuiverste water. Jessica's partner in deze sessie is een moordenaar, die zich niet of nauwelijks aan Tatch's regels houdt. Tijdens één van zijn verboden uitstapjes wordt Tatch vermoord. Is het één der andere patiënten of is het Jessica's metgezel? Deze redenen blijven duister tot in het volgende album. Het

verhaal bevat zoals steeds een licht erotische ondertoon, blonde deerne Jessica gaat te pas en te onpas uit de kleren. Het oog moet toch ook wat, nietwaar. Maar het belangrijkste in bijna ieder nieuw verhaal is de plot. Steeds een fris idee, waarmee niet teruggevallen wordt op reeds tot op de draad versleten clichés. Voeg hierbij tekeningen van een constant hoog niveau, weet dan dat deze serie nog steeds staat als een rots in de branding.

Willem.

**Jessica Blandy 17, Ik ben een moordenaar**

Renaud & Dufaux, Uitgeverij Dupuis, hc 330fr, sc 180fr

## Historisch niet verantwoord

Je kan een historisch verhaal op twee manieren brengen : waarheidsgetrouw, met als risico te verstrikken in historische gegevens en zodoende plat op je bek te gaan. Ofwel neem je een loopje met de geschiedenis en breng je een vlot lopend verhaal. Vanuit dit laatste standpunt vertrokken Corteggiani en Suro. Zij namen als onderwerp een legendarische outlaw, De Sundance Kid en lieten hem voor de buitenwereld ter dood veroordelen en executeren in verhaal één. Via de achterpoort verlaat hij de gevangenis met als opdracht : "elimineer al je vroegere vrienden". Om de spanning erin te houden, plaatsen ze hem onder toezicht van Pinkertonagent James Siringo en de pret kan beginnen. Verhaal vier voert ons naar Canada, hartje winter. Hier begint de zoektocht naar Ben Kilpatrick. Hij is veilig ondergedoken in Golden City een gehucht, ver weg van de macht der Mounties.

Ben schakelt de plaatselijke Mountie uit en neemt diens politiepost over. Doel: het opzetten van een winstgevend handeltje. Onder dwang verplicht hij de plaatselijke, bijna overheersende Indiaanse bevolking de vroegere goudmijn illegaal te heropenen. Onderhuids neemt de spanning toe, uiterlijk lijken de indianen gedwee, innerlijk brandt het vuur der opstand. Een treffen dat versneld wordt door het verschijnen van Sundance. Na een bloedig treffen blijft Kilpatrick achter om de aftocht van Sundance en diens schaduw Siringo te dekken. Opdracht geslaagd, al is het niet

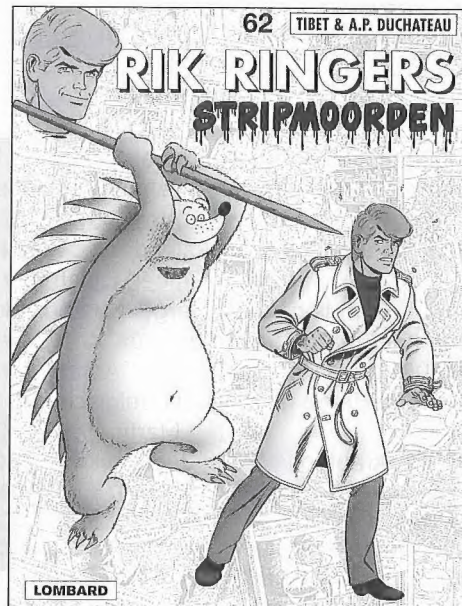
door de hand van Sundance. Tekenaar en scenarist brengen een vlot verhaal, opgebouwd met de nodige spanning. Landschappen van sneeuw en ijs doen als het ware tijdens het lezen je handen en tenen bevriezen. Eén der beste westerns van de laatste jaren.

Willem.

**Sundance 4, Waar de duivelswind blaast**  
Corteggiani & Suro, Arboris, sc 240fr.

## Onvermoeibare detective

De serie Rik Ringers is met 62 albums één der langst lopende detectives. Een serie die na zoveel albums nog steeds de tand des tijd doorstaat. Vele tekenaars en scenaristen staren zich dood op hun held, staan helemaal niet open voor vernieuwing. Anders vergaat het Tibet en Duchateau en vermoedelijk een rits medewerkers. Journalist Rik past zich steeds aan de noden der moderne tijd aan, zodoende blijven zijn avonturen steeds up to date. Behalve zijn gestippeld pak en zijn onafscheidelijke Porsche werd zijn hele leefwereld



netjes verbouwd. Soms is de plot wel wat vergezocht. In het nieuwste album gaat een groepje stripverzamelaars wel erg ver om de concurrentie voorgoed uit te schakelen. Nu zijn we al wel wat gewend, maar moord en doodslag om een begeerd object in je verzameling onder te brengen is wel wat cru. Ook de moord op een tekenaar - en dat dan alleen maar om de prijs van zijn originelen in de hoogte te drijven! - zie ik nog zo vlug niet gebeuren. Het is geweten dat Tibet niet hoog oploopt met verzamelaars sinds een compleet, ongepubliceerd verhaal van zijn tekentafel gestolen werd, maar toch. Je kan een verzamelaar van veel beschuldigen, maar zo iets, daar twijfel ik toch even bij. Als het maar niemand op ideeën brengt...

De loop van het verhaal lijkt wel een toeristische brochure, we reizen van Parijs naar Brussel, bezoeken de striptempel, het B.C.B gelegen Zandstraat 20 te Brussel, hollen twee pagina's door het gebouw, en sjezen dan terug naar Parijs. Maar het leven van een stripheld gaat niet over rozen, nog maar net thuisgekomen racen we naar Angoulême. Deze stad, in januari het Europese stripmekka bij uitstek, zal fungeren als waardige afsluiter van het verhaal. Op de Lombardstand wordt Rik ontvangen door zijn geeste-lijke vaders Tibet en Duchateau. Hoe onwaarschijnlijk dit alles ook klinkt, toch wordt een waardig einde aan het verhaal gebreed in de kelders van het Grand Theatre D'Angoulême tijdens de uitreiking van de Alph' Arts.

Willem.

**Rik Ringers 62, Stripmoorden**

Tibet & A.P. Duchateau, uitgeverij Lombard, sc 180fr.



## Gratis zoekertjes.

**Schriftelijk meedelen. In elk briefje of e-mail adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.**

### GEZOCHT:

- \* **Affiche** uitgegeven ter gelegenheid van de laatste Stripgidsdagen te Turnhout (tekening van E. Meynen)  
Luc Geyskens 013/ 77 47 58. (76)
- \* **Kuifje** : beelden van Leblon-Delienne in goede staat; alle curiosa van Kuifje, o.a. blokkendoos, puzzels, wenskaarten, 1ste drukken in zeer goede staat, enz...  
Didier Lybeer 051/30.83.32 (76)
- \* **Bessy** : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 49-50; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Witte bliksem 11-12,21-46; Paniek in Watona 19-20; De vlucht 5-50,53-60; Moh Wapi 1-4,7-20,23-24,35-36,47-48,55-56,59-60; Het zilverspoor 1-8,11-50,53-60; De rode grot 1-6,9-28,31-34,37-40,45-46,49-50,53-60; Vallei der Eekhoorns 1-22,25-38,41-56,59-60; Op erewoord 1-10,13-20,23-60; volledige verhalen : Het losgeld, De verlaten ranch, Het zingende zand, Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus  
Ivo Haine, 016/47.22.03 (76)
- \* **Averbode** : Met Klein Duimpje op avontuur (Demoen)- Rikske en Fikske - Api - Pim - (kinder)boeken met illustraties van GRAY - kontakt met andere GRAY-verzamelaars  
Paul De Bont 014/65.73.79 (74)
- \* **Jommekes** 1° druk nrs. 4,7,9,10,11 in nieuwstaat; Rode Ridder 1° druk nrs. 2,5,6,9,10,11,13,15,16,19,20,21,23,26,28,30 in zeer goede staat; Jommekesalbum nr. 1 (uitg. Halewyn) in nieuwstaat  
Van Marcke Luc 09/388.47.15 (74)
- \* **Pré-grid**, luxe-editie (Rom. genummerd) BCB-De Post; Thalys-kampioenen! aflevering 2 (platen 4-5-6) van het verhaal voor wedstrijd; Frisko Kid : album+prentjes 55,56,57,58,59,60; maandblad Michel Vaillant-club nr.2,3,4  
Alex Benoit 015/61.09.64  
Tijdschriften , boeken, affiches, kalenders,... met illustraties van Rik Clément.  
Joeri.Delamane 09/344.80.73 (na 18 uur) (73)
- \* **Tintin en moi**, Entretiens avec Hergé, Numa Sadoul, 1 druk 1975 of 2 1982 (Casterman); Le monde de Tintin, Pol Vandromme (Gallimard 1959 of herdruk 1992); Les amis de Hergé nrs. 1 t/m 14; Stripschrift 35/36, 59/60, 67, 79, 97/98, 99, 100, 109/110, 119; Boekjes "Achtergronden van het beeldverhaal", 4 t/m 7, 9, 10 (Ernst Pommerel, NL); artikels rond Hergé en Kuifje uit Belgische en Nederlandse kranten en tijdschriften (specials, recensies, interviews,...)  
Martin Floré 050/37.09.77 (72)
- \* **Het manneke** : krantenknipsels; J. Broeckx : Iveco (gewone uitgave), 100 jaar Boerenbond, 2 onuitgegeven verhalen van Dag en Heidi (Averbode?); kopies van E. De Rop -strips, o.a. De zwarte Boeddha, Geschipper naast Mathilde; Panda (Toonder)  
Walter Lembrechts 050/41.58.89 na 18u. (72)
- \* **Vrije Vlucht persexemplaren** en schuifdozen voor 2/3 albums; Piet Pienter 3,8,9 (1 druk, zeer goede staat); Robbedoesalbums 76,81,83,86,87,88,89,91 (met microverhalen); Iriacynthe (Servais), gek. uitgave Rijperman  
Kurt Boonen 011/34.17.07, GSM 0476/256210 (72)
- \* **Ik zoek nog een aantal Kuifjes**, Suske&Wisques, Nero's, Dupuis- en Lombarduitgaven in nieuwstaat. Mogen ook complete reeksen zijn. Prijzen overeen te komen volgens kwaliteit en zeldzaamheid. Verder zoek ik ook nog sneeuw- en nachtkarten van Kuifje en het boek Bloske en Zwik van Bob De Moor.  
Jean-paul vonck 053 / 77 08 01 (na 18h). (72)
- \* **Kuifje** : houten puzzels jaren '50, eerste gekartonneerde reeks, alle curiosa; Buck Danny : 1ste druk nrs.3-4-12-13-22-28-30 in goede staat. Patrick de boever 09/378.04.25 - 0476/855.341 - e-mail patrick.deboever@pi.be (72)
- \* **Jeff Broeckx** : reclamestrip 100 jaar Boerenbond; veel ruilmateriaal van Jeff Broeckx, Suske&Wiske, enz...  
Jac pijenburg, tel 0031-773736055 (72)
- \* **Guus Slim** omnibus 4, 6; de zesdelige 'Félix' zw/w reeks van Deligne;  
Marc hendrickx, 03/354.07.49 (72)
- \* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeeroovers, De snorrende snor*; Huize Snoek;  
Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

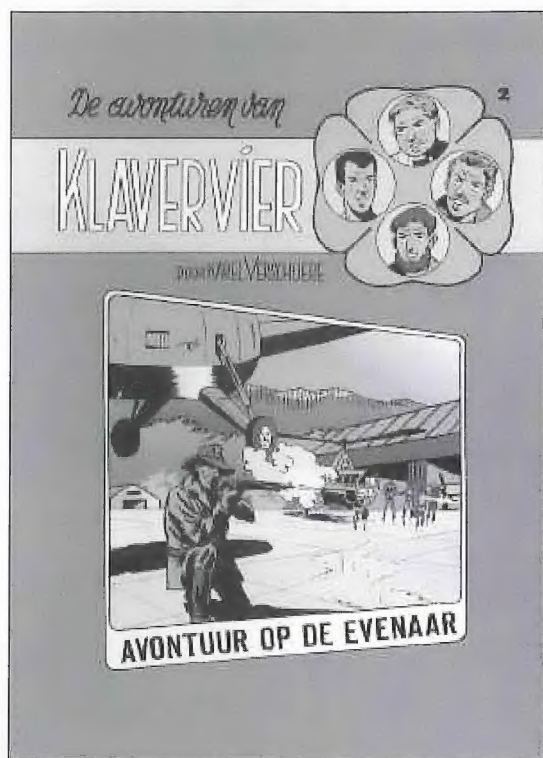
### TE KOOP/RUILEN:

- \* **CISO-albums** 8, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 29, 30; Quatro 2,4; CISO-stripgids 2,4,5,8,9,10,11,12,14,15,16,17/18, 21, 23, 24,25, 27, 29, 30/31; CISO-supplement 1,2,3; Kuifje : 2 VHS-videovanden in originele cassette in het Engels, ondertiteld in het Zweeds; op elke band staan 2 films : De Zwarte rotsen+De Geheimzinnige ster en De 7 kirstallen bollen+De Zonnetempel  
Frans de Jong (0031) (0)20-6253077 (77)
- \* **Kuifje-weekbladen** - vanaf jaargang 1 tot einde (90 % compleet); Vlaamse Filmpjes - vanaf nr. 500 tot heden  
Luc Geyskens 013/ 77 47 58. (76)
- \* **Averbode** : Ontvoerde gravin - Robbedoes Meccano 2 zeer mooi - Weekblad Kuifje 1961 t/m 69 (300st=1.500fr) - Robbedoes : groot aantal losse nrs. vanaf 419 - Robbedoes bundelingen 47-48-51-62-101-127-130 - Bessy : 14 complete verhalen uit Ons Volk + losse knipsels  
Paul De Bont 014/65.73.79 (74)
- \* **De Labourdets, Knipsels** uit Het Nieuwsblad, tijdschriften, Titskrantjes jaren, Ohee, jaren '70 en '80; dubbele Bessy-knipsels (lijst op aanvraag)  
Ivo Haine, 016/47.22.03 (76)

# Uitgeverij BONTE

## Volgende uitgaven zijn nog verkrijgbaar :

- \* Tyl Uilenspiegel (Bob De Moor) - 8.800 bf - *Het valse gebit*  
Luxe boek met originele pagina oplage 44 ex.
- \* Jody Barton (G. Declerck) - 800 bf - *Schittering van de dood*  
luxe boek zonder originele pagina.
- \* Thomas Pips (Leo de Budt) - 4.800 bf - *1949 deel 2*  
Luxe boek met originele gag plaat van groot formaat,  
oplage 50 ex.
- \* Pats (Edward De Rop) - 2.000 bf -  
Luxe boek met originele gag plaat oplage 70 ex.
- \* Jim Lont (Erik) - 5.500 bf - *Mato Brosso*  
Luxe boek met originele pagina oplage 30 ex
- \* Jim Lont (Erik) - 1.500 bf - *Luxe (zie hierboven),*  
zonder origineel oplage 70 ex.
- \* Rudi (Karel Verschuere) - 1.500 bf - *Het beloofde land*  
Luxe boek zonder originele pagina oplage 70 ex
- \* Doris Dobbel (Marc Sleen) - 8.000 bf - *Compleet,*  
alle 682 verhalen in 23 boeken oplage 170 ex.
- \* Reeks Plezante Verhalen
- 2. *De Blauwe wolk* (Leo de Budt) - 600 bf -  
De wereldramp van 6491
- 3. *Klavervier* (K. Verschuere) - 400 bf -  
*Avontuur op de evenaar* + 2 oom wim-verhalen



# TISTJEN DOP

strips en games



patersstraat 96 - 2300 turnhout  
tel. 014 / 42.88.29  
<http://surf.to/tistjendop>  
e-mail: [tistjen.dop@pandora.be](mailto:tistjen.dop@pandora.be)

STRIPWINKEL

## GOBELIJN



GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35  
LEUVEN

TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,  
van maandag tot en met vrijdag.  
Zaterdag doorlopend geopend.

Tweedehands boekenwinkel Bonte  
strips, boeken, lp's, cd's

Heidelbergstraat 5

8200 St. Michiels Brugge

050/39 29 81 - [peter.bonte@pandora.be](mailto:peter.bonte@pandora.be)

open di - do : 13 - 19 u / vrij : 13 - 21 u

zat : 9u30 - 12 / 13 - 19 uur

gesloten zon- en maandag

# Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

# PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde  
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

## ARTIS - Historia en Soukry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19